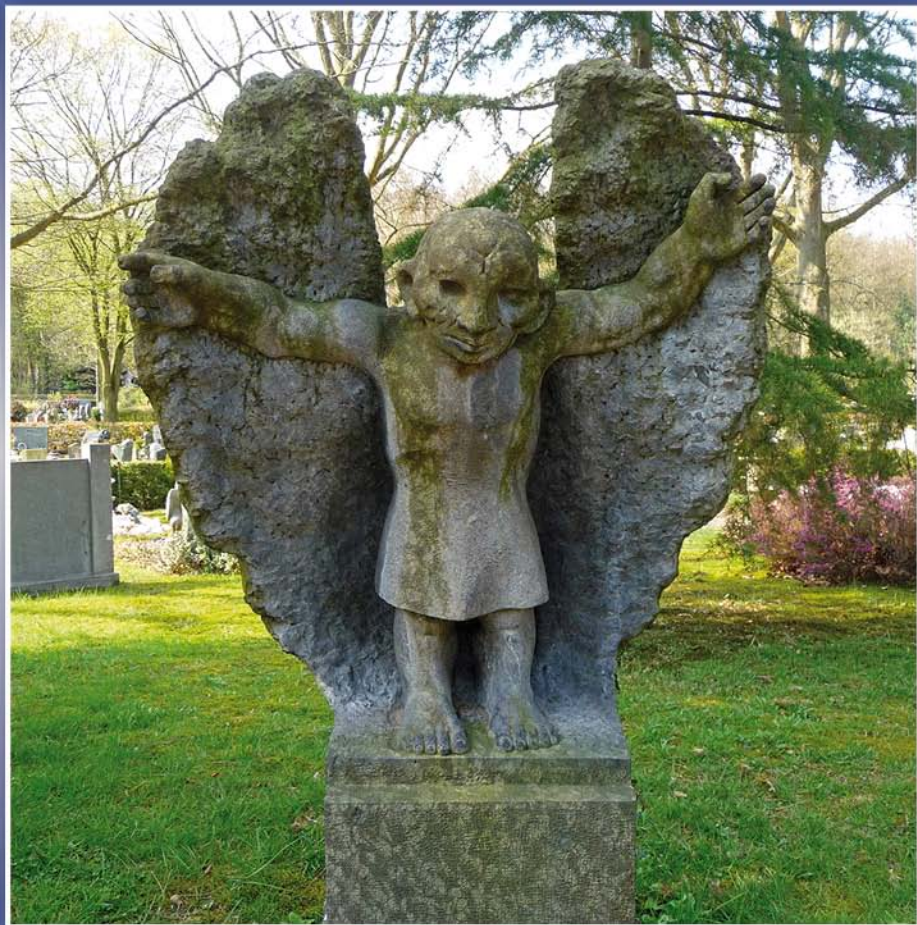


DEELgenoot



Periodiek van de Historische Kring Blaricum

NUMMER 69

ZOMER 2012

Agenda 2012

29 april – 1 september

Tentoonstelling foto's van Sjaak Kok.

8 en 9 september

Open atelierdagen. In 'Achter de Deel' exposeert Cees Wijsman alweer voor de vijfde keer zijn acryl- en olieverfschilderijen alsmede diverse sculpturen. Beide dagen bent u van harte welkom van 11.00 tot 17.00 uur.

8 en 9 september

Open monumentendagen. Het thema van dit jaar is: 'Groen van toen' en gaat over oude buitenplaatsen, parken en begraafplaatsen. De Kring heeft voor deze gelegenheid een wandeling uitgezet langs een aantal, voor Blaricum van belang zijnde, graven op de Algemene Begraafplaats.

21 november

Dorpslezing over de Langeweg. Aanvang 20.00 uur.
Locatie: Vitusgebouw aan de Kerklaan.



De tentoonstellingen worden gehouden bij de Historische Kring, Brinklaan 4A. Ze zijn te bezichtigen donderdags van 20.00 - 22.00 uur en zaterdags van 14.00 - 16.00 uur. De toegang is gratis.



Inhoudsopgave

Van Bestuurszijde	1324
Jaarverslag 2011	1328
De windwijzer	1331
Crailo	1332
Gemeentelijke Begraafplaats	1342
Open monumentendag	1346
Kerklaan 7	1356
Genealogie Jan Rigter	1364
In memoriam Greet Nieuwenhuizen	1366
Actie - Reactie - Errata	1367
Nieuwe aanwinsten	1368

Foto voorpagina: Grafmonument John Rådecker

Bestuur

Voorzitter:	J.A.M. Vos	Driftlaan 35
Secretaris:	V. ten Broeke-Abels	Driftlaan 21
Penningmeester:	P.M.A. van den Breemer	Schoolstraat 2
Leden:	K. Majoor, G.H. Machielse, R.P. Machielse	

Ere-leden:

J. Verwaal, W.J.A. Visser en A.J.G. Lindeman

Leden van verdienste:

A.Boersen-de Jong, J.Goes, F.J.J. de Gooijer, N.J.J. de Jong,
H.E. Klein, R.P. Machielse en H. Rigter

Opmaak/beeldbewerking: Ton Hartong

Niets uit deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze dan ook zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteurs.

Redactieadres: Brinklaan 4/A 1261 ER Blaricum

E-mail: Redactie@hkblaricum.nl

ISSN 2213-2309

Jaarvergadering

Op maandag 23 april jl. is de 30e jaarvergadering gehouden in ons onderkomen 'Achter de Deel'. Ongeveer 30 leden wonen deze vergadering bij. De agendapunten worden zonder noemenswaardige vragen en opmerkingen afgewerkt. Bij agendapunt 10, bestuursverkiezing, legt Ron Machielse de functie van penningmeester neer. Hij gaat zich als bestuurslid bezighouden met diverse computerzaken. Peter van den Breemer wordt benoemd als nieuwe penningmeester. Ook Alexander Lindeman treedt af. Alexander is 25 jaar bestuurslid geweest, waarvan de laatste jaren als vicevoorzitter. Op voordracht van het bestuur en met instemming van de ledenvergadering wordt hij benoemd tot erelid van de Historische Kring Blaricum. Het bestuur, dat nu uit 6 leden bestaat, is overigens wel weer op zoek naar iemand die de opengevallen plaats wil innemen. Na de pauze wordt de dvd van de Dag van het Werkpaard 2011 vertoond.

Tentoonstelling Sjaak Kok

Op zondag 29 april jl. is de opening van de tentoonstelling van de fotografie van Sjaak Kok gehouden. Hoewel er een foutje in de uitnodiging stond, zijn alle genodigden toch present bij de openingshandeling. De voorzitter houdt een korte inleiding, waarna Sjaak's dochter Astra na een kleine toespraak de tentoonstelling opent door een doek weg te trekken waardoor de beeltenis en CV van Sjaak Kok zichtbaar worden. De expositie bestaat uit 51 grote in passe-partouts gevatte foto's. 39 Stuks zijn afkomstig uit het archief van de gemeente Blaricum, 3 komen er uit de collectie van Gerbe van der Woude, 4 foto's zijn beschikbaar gesteld door Wijnanda Vos en 5 prenten zijn afkomstig van mevr. A. Le Coultre-Foest. Bovendien liggen in de diverse vitrines een zestigtal kleinere foto's van karakteristieke Blaricums en boerderijen. Het geheel geeft een rijkgeschakeerd



beeld van Blaricum in de jaren tachtig. De expositie kan bezichtigd worden donderdags van 20.00 tot 22.00 uur, zaterdag van 14.00 tot 16.00 uur en loopt tot en met 1 september a.s.

Jubileum

Hoewel 14 mei de officiële datum is, is op 13 mei jl. ons 30-jarig jubileum uitbundig gevierd. Bij het bespreken en vastleggen van de datum in september 2011 hebben we ons niet gerealiseerd dat 13 mei 2012 op Moederdag valt. Het heeft echter weinig tot geen invloed gehad op het bezoekersaantal. Ruim 300 personen bezoeken het concert gegeven door het Byzantijns Kozakkenkoor in de RK Vituskerk. Het concert bestaat uit twee delen: voor de pauze worden Byzantijnse kerkliederen ten gehore gebracht en na de pauze zingt men Russische volksliedjes. Dat het concert in de smaak valt, blijkt uit de enthousiaste reacties van het publiek. Het koor bestaande uit 25 zangers, geeft drie toegiften. De tweede toegift is zeer speciaal, het is een tweestemmige uitvoering van het loflied dat de troubadour Rob van de Bas ooit geschreven heeft over Blaricum. Tijdens de pauze wordt het boek gepresenteerd *“Heb je nog nieuws..?!”*, geschreven door Frans Ruijter. Na een woordje door de voorzitter, waarbij de sponsors: AH Blaricum, Het Gemeenschapsfonds, Stichting Promotie Blaricum, Wester Campagne en van Breemen Makelaardij, Van Gooische Huize Makelaardij, fam. Van Campen en de Rabobank Noord Gooiland bedankt worden voor hun genereuze bijdragen, komt Frans Ruijter aan het woord. Hij geeft een uiteenzetting hoe hij tot het schrijven van de columns in het blad ‘hei en wei’ gekomen is. Daarna reikt hij het eerste exemplaar uit aan zijn schrijversmentor Adrie van Zon.

Van Zon benadrukt in zijn dankwoord dat Frans beslist moet blijven schrijven voor het dorpsblad. De Historische Kring Blaricum is dezelfde mening toegedaan, want op deze manier wordt de geschiedenis van Blaricum in al zijn facetten vastgelegd en blijft bewaard voor de volgende generaties Blaricummers. Na het concert en de boekpresentatie is er in het onderkomen van de Kring in informele sfeer een hapje en een drankje voor genodigden, sponsors en vrijwilligers. Al met al een zeer geslaagde dag voor de Kring.

Boek “Heb je nog nieuws..?!”

Vanaf 17 mei jl. kon u de door u bestelde boeken ophalen bij de Kring. Bij het ter perse gaan van dit zomernummer zijn er nog enige tientallen boeken die nog afgehaald moeten worden. Wij verzoeken u dit zo spoedig mogelijk te doen op donderdag tussen 20.00 en 22.00 uur of zaterdag tussen 14.00 en 16.00 uur in ons onderkomen ‘Achter de Deel’, Brinklaan 4/a.



Atelieldagen

Op zaterdag 8 en zondag 9 september a.s. worden de Blaricumse atelieldagen gehouden. In ‘Achter de Deel’ exposeert Cees Wijsman al weer voor de vijfde keer zijn acryl- en olieverfschilderijen alsmede diverse sculpturen. Beide dagen bent u van harte welkom van 11.00 tot 17.00 uur. Hebt u op deze dagen geen tijd dan kunt u de expositie bezoeken op de zaterdag van 14.00 tot 16.00 uur. Het tentoongestelde werk blijft hangen t/m zaterdag 3 november a.s. Daarna is er van 10 november tot medio april 2013 een tentoonstelling van Blaricumse affiches.

Levensverhalen schrijven - cursus door de HKB

Loopt u met plannen rond om uw herinneringen aan uw jeugd, uw loopbaan en/of uw familie op papier te zetten? In deze cursus ontdekt u hoe u deze verhalen op een creatieve manier kunt opschrijven. Samen met uw medecursisten doet u oefeningen en opdrachten en maakt u kennis met de diverse literaire vormen en technieken om de geschreven teksten verder vorm te geven.

Kijk voor meer informatie op www.hkblaricum.nl

Monumentendag 2012

De Open Monumentendagen zijn eveneens op 8 en 9 september. Het thema van dit jaar is: ‘Groen van toen’ en gaat over oude buitenplaatsen, parken en begraafplaatsen. De Kring heeft besloten zich toe te leggen op de Algemene Begraafplaats. In dit nummer vindt u een interview met de beheerder Henk de Boer, geschreven door Karin van de Raad. Vera ten Broeke en Bep Machielse hebben na veel speurwerk een route samengesteld die voert langs 33 graven

zijde Van Bestuurszijde Van Bestuurszijde Van

van plaatselijk en landelijk bekende overleden Nederlanders. Tevens vindt u in deze uitgave een beschrijving van deze personen. U kunt dit boekje gebruiken als leidraad indien u wandelt over de begraafplaats. Op beide dagen is er een informatiestand bij de ingang van 11.00 tot 17.00 uur. Niet leden kunnen deze 'informatie Deelgenoot' krijgen tegen een kleine vergoeding.

Dorpslezing

De dorpslezing van dit jaar wordt gehouden op 21 november in het Vitusgebouw aan de Kerklaan. Deze keer wordt de Langeweg behandeld. Jacco Eshuis heeft weer een aantal interviews afgenomen van diverse bewoners en samen met Ron Machielse er een mooi geheel van gemaakt. Frans Ruijter praat de interviews aan elkaar met smeulige verhalen en anekdotes. De aanvang is om 20.00 uur.

Verder in deze periodiek leest u een stuk over Crailo, een stamboom van de familie Rigter en een artikel over Kerklaan 7 en zijn bewoners.

Het bestuur wenst u veel leesplezier.



Boerderij Langeweg 19 anno 2006

OPEN MONUMENTENDAG 2012

thema: 'GROEN VAN TOEN'

Zaterdag 8 september & Zondag 9 september

bent u welkom tussen 11.00 - 17.00 uur op de
Algemene Begraafplaats, Woensbergweg 2

In dit nummer staat in het hart een plattegrond en een beschrijving van een
30-tal graven van bekende Nederlanders en beroemde Blaricummies.

HKB Jaarverslag 2011

Het jaar 2011 gaat de boeken in als een rustig jaar waarin er minder evenementen waren dan in 2010 en er geen al te grote veranderingen plaatsvonden.

We begonnen 2011 met de bijeenkomst van bestuur en vrijwilligers op de eerste zondag in het nieuwe jaar waarbij ongeveer 40 leden present waren. De vrijwilligers werden in februari een keer extra in het zonnetje gezet tijdens de stampottenavond.

Ons periodiek de 'Deelgenoot' verscheen zoals gebruikelijk 3 keer. Met ingang van nummer 65 hebben we geen aparte redactie meer, maar fungeert het bestuur van de Kring als redactie. In de nieuwe opzet maken we meer gebruik van gast-schrijvers. Het formaat van de 'Deelgenoot' bleef wel hetzelfde, de inhoud daarentegen wordt nu in full color gedrukt en de keuze voor een andere vormgever en drukker heeft gemaakt dat de productiekosten lager zijn.

De altijd populaire dorpslezing heeft een andere opzet gekregen. In het verleden vertelde de spreker, terwijl de plaatjes vertoond werden, de bewonerswetenswaardigheden en anekdotes. Nu zijn de bewoners van de huizen die besproken worden te zien en te horen in van tevoren opgenomen interviews. De Singel-lezing had de primeur en werd bezocht door niet minder dan 150 leden. Dat de nieuwe vorm een succes was, bleek ook uit de verkoop van 32 dvd's de dagen erna.

In het najaar werd een lezing gehouden over het 100-jarig bestaan van het Vitusgebouw. Deze lezing was niet minder succesvol getuige de 110 bezoekers.

In eigen huis verzorgde Gerbe van der Woude in november een lezing voor 50 geïnteresseerden, over de architectuur van Rueter.

In vergelijking met 2010 was er in 2011 minder vraag naar dorpswandelingen. Er werden slechts 2 dorpswandelingen gehouden waarbij in totaal 30 personen werden rondgeleid door Frans Ruijter.

De Kring organiseerde 2 filmavonden in ons eigen onderkomen aan de Brinklaan. Er werden vier verschillende films vertoond: 'Nostalgisch Gooi', de film over de ingebruikneming van Nederheem in 1974, de film uit 1994 over de Blaricumse werkdag van Klaas Wilting en de film over het 100-jarig bestaan van het Vitusgebouw. Beide avonden trokken in totaal 70 bezoekers.

Dit jaar hebben we voor het eerst op Koninginnedag op onze inrit koffie, thee en limonade (eventueel met appeltaart) geschonken voor de voorbijtrekkende bezoekers van de Blaricumse braderie. Hoewel het een zeer arbeidsintensieve bezigheid was, zijn we er financieel niet slechter van geworden.

Met tentoonstellingen zijn we druk geweest. Het jaar werd geopend met het vervolg van de tentoonstelling over het werk van architect Jan Juffer. In februari werd een deel daarvan vervangen door panelen met de foto's van de 'Dag van het werkpaard'.

Van 30 april tot 4 september was er een expositie van het werk van de veelzijdige Blaricumse kunstenaar Jos Linnenbank. In totaal werden 48 werken tentoongesteld en met Koninginnedag meegerekend hadden we 425 bezoekers.

Tijdens de Blaricumse Ateliërdagen op 10 en 11 september waren aquarellen, acrylschilderijen en sculpturen van Cees Wijsman te zien in ons gebouw. De expositie liep door tot 4 november en alleen al gedurende het atelierweekend kwamen ongeveer 400 bezoekers een kijkje nemen.

Daarna werd een gedeelte van de aanwinsten tentoongesteld die de Kring de afgelopen jaren heeft ontvangen.

In augustus verleenden we zoals ieder jaar onze medewerking aan de presentatie van de verenigingen op de Solexzondag van de Oranjevereniging.

De Kring werd door de gemeente Blaricum betrokken bij het vaststellen van het bestemmingsplan voor het centrum van Blaricum.

Evenals vorig jaar deden we ook dit jaar mee aan een project voor de basisscholen. De Stichting Omgevingseducatie Gooi-, Eem- en Vechtstreek heeft voor 2011 en de jaren erna een lesprogramma samengesteld voor groep 3 t/m 8 van de Blaricumse basisscholen. Ons aandeel bestond uit het verstrekken van informatie, het beschikbaar stellen van foto- en kaartmateriaal en het ontvangen van schoolklassen in ons onderkomen.

Op bestuurlijk niveau hebben we afscheid genomen van de heer G. Jansen. In de komende jaarvergadering zal het bestuur de heer P. van den Breemer voordragen als nieuwe penningmeester.

In het laatste kwartaal van het jaar is een begin gemaakt met de voorbereiding van het 30-jarig bestaan. Sponsors zijn benaderd en offertes voor het te drukken boek *"Heb je nog nieuws?"* van Frans Ruijter zijn aangevraagd.

Het enige waar het bestuur zich zorgen over maakt, is het ledental. Op 1 januari waren er nog 631 betalende leden en 22 ruilabonnementen met andere Historische Kringen. We verloren in de loop van het jaar leden door verhuizing, overlijden of om financiële redenen, waardoor het ledental terugliep naar 619. Helaas waren er ook 40 leden die de contributie over 2011 nog niet hadden voldaan. Het bestuur gaat zich beraden over het te voeren beleid wat betreft de ledenproblematiek.

Tot slot van dit jaaroverzicht wil het bestuur alle vrijwilligers bedanken voor hun bijdrage in het verenigingsjaar 2011. We hopen in 2012 weer op hun steun te kunnen rekenen.

Joep Vos
voorzitter



OPROEP

oude opnamen op film of video

De Historische Kring Blaricum heeft in 2011 evenals in 2010 twee drukbezochte filmavonden gehouden. De films betroffen de geschiedenis van Blaricum en het Gooi zoals bijvoorbeeld diverse familiefilms, een film over het kindersanatorium 'Hoog Blaricum' en een film over de bevrijding in 1945. Deze films hebben we destijds kunnen aanschaffen bij het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Daarnaast ontvingen wij van de heer Gerbe van der Woude een aantal videobanden met registraties van diverse gemeentelijke evenementen.

Ongetwijfeld zullen er onder de inwoners van Blaricum mensen zijn die in het bezit zijn van **oude opnamen op film of video** die gemaakt zijn tijdens **diverse festiviteiten die in ons dorp plaatsvonden**.

Als u materiaal aan ons beschikbaar zou willen stellen, kunnen wij weer dvd's produceren om die te gebruiken voor een vertoning op filmavonden. Op deze manier hebben we dan ook weer een stukje Blaricumse geschiedenis voor ons archief.

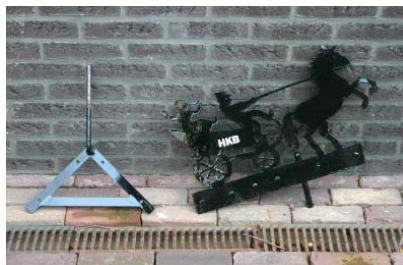
De Windwijzer

Misschien is het u bij het betreden van ons terrein nog niet opgevallen, maar sinds enige maanden staat op ons gebouw aan de linkerzijde een windwijzer.

Op zich niet zo bijzonder, ware het niet dat deze gemaakt is door de smid Henk van den Bergh (vader van Bertus, Jan en Piet van den Bergh) in opdracht van de drogist Martin Lammens, toentertijd gevestigd aan de Dorpsstraat 11/a (en voormalige computerwinkel). Voordat Lammens zich er vestigde hadden de Gebr. Keyer er een fietsenmakerij. Na de Tweede Wereldoorlog kwam er een fotozaak in, geleid door Wim Bouman. De zaak heette: Forebo, wat staat voor foto-reproductie-Bouman. Eind jaren vijftig verhuisde Bouman met zijn bedrijf naar Langeweg 13, thans de woning van Piet van de Bergh.

Drogisterij Lammens werd begin jaren tachtig overgenomen door Joop Kleyn. Ongeveer tien jaar geleden beëindigde Joop de winkel en nam de windwijzer mee naar zijn huis in Loosdrecht. Jarenlang heeft het ding op de zolder gelegen. Tijdens een bezoekje aan de Kring in 2011 vroeg Joop of we belangstelling hadden voor de windwijzer. “Uiteraard!” was ons antwoord. Begin dit jaar kwam hij in ons bezit. Bep Machielse heeft hem flink onder handen genomen, goed in de verf gezet en vervolgens gemonteerd op ons dak. Fier en trots geeft een fraai stukje siersmeedwerk van een meester-smid de richting van de wind in ons dorp aan.

Bep Machielse monteert de windwijzer op ons dak



Maatschappij tot Exploitatie van Bouwterreinen 'Crailoo'



P. Langerhuizen

In 1902 werd de Maatschappij tot Exploitatie van Bouwterreinen 'Crailoo' opgericht door P. Langerhuizen na een omstreden grondruil met de zogenaamde (niet door de Erfgooiers erkende) Stad en Lande van Gooiland.

Langerhuizen woonde zelf in het landhuis Crailoo. Om de te verkopen percelen aan de man te brengen werd er een fraaie brochure vervaardigd. Een exemplaar kregen wij onlangs ter inzage. De tekst en de foto's vind u in het volgende artikel. Een speurtocht naar de exploitatiemaatschappij op het Internet leverde een mager resultaat op. Het meest interessante stukje vonden wij in een bespreking van stukken uit het archief van de H.S.M. en spreekt voor zich.

In 1903 trachtte de Maatschappij tot Exploitatie van Bouwterreinen 'Crailoo' een tramverbinding te krijgen van Crailoo, waar deze maatschappij een villapark wilde bouwen, met het H.S.M.-station Naarden-Bussum. Op 28 oktober 1904 werd daartoe de 'Centrale Tramweg-Maatschappij' opgericht, gevestigd te Amsterdam. De H.S.M. werd bereid gevonden de exploitatie van deze lijn op zich te nemen, als verlenging van haar tramlijn Huizen - Bussum.

De verkrijging van gronden in de omgeving van het station Naarden-Bussum leverde zoveel problemen op, dat geen van de drie mogelijke projecten door of langs het Prins Hendrikpark aangelegd kon worden. De animo voor deze lijnen werd geleidelijk minder. In 1911 werd aan het ministerie van Waterstaat bericht, dat werd afgezien van de aanleg en exploitatie van deze lijnen, zodat de procedure voor de verkrijging van de concessie kon worden beëindigd.

Via de website van het Nederlands Architectuurinstituut vonden we ook nog het volgende: Architect W. Kromhout bouwt in 1901 een huis aan de Boschlaan te Bussum in opdracht van A. de Leur, directeur der Exploitatiemaatschappij Crailoo.



Verkoopbrochure van de Maatschappij tot Exploitatie van Bouwterreinen 'Crailoo'



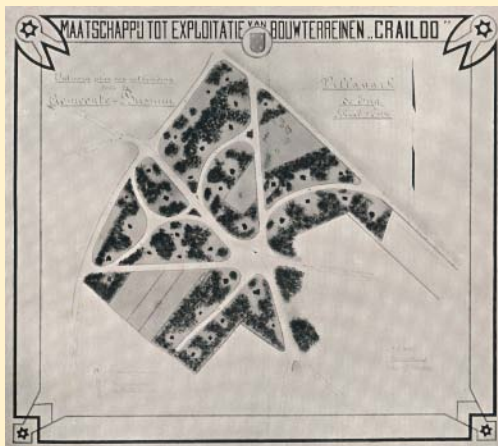
“Beste Lezer, die nu op een kantoor zit te zwoegen, weest niet jaloersch. Ga aanstaanden Zondag naar het Gooi ... ik ken daar wouden en weiden en lucht, die ik in niet één opzicht achter stel bij die van Zwitserland . En nu moet de heide bloeien! Neen, ik stel ze niet achter.

“Integendeel! “La Suisse c’est bon pour ceux qui passent” zeide mijn vader altijd. Geef mij Holland voor Levensverblijf.” - [V. D. t. D. Algemeen Handelsblad van 26 Augustus 1902.]



AAT naar ‘t Gooi! Maar niet voor een enkelen Zondag, want dan benauwt U de volgende dagen de stadslucht nog meer dan tevoren. Gaat voor goed U daar vestigen in die overschoone natuur, die den vermoeiden geest verfrischt, en geniet bij voortdoring van de zuivere lucht, die U verkwikt en opwekt, wanneer gij afgemat van den arbeid, met spoor en tram den korten afstand, die U van de hoofdstad, ‘t terrein Uwer werkzaamheid scheidt, hebt afgelegd. Bouwt U in de door de Maatschappij

tot Exploitatie van Bouwterreinen "CRAILOO", nieuw aangelegde villaparken "de Eng" en "'t Loo" genaamd, een van die uitwendig sierlijke en tegelijk zoo gezellig ingerichte villa's, die voor den voorbijganger een aangenaam uitzicht opleveren en voor den bewoner alle gemakken aanbieden, die het leven zoozeer veraangenamen. Belegt Uwe gereedliggende gelden in den bouw van een eigen huis op eigen grond; geen beter, veiliger belegging is denkbaar! Zult gij niet reeds genieten, wanneer Uw huis, Uw eigen huis, geheel naar Uwe wenschen ingericht, gebouwd wordt; wanneer gij de van elders aangevoerde steenen langzamerhand een vorm zult zien aannemen, die U op de teekening heeft bekoord; wanneer gij eindelijk de kleurschakeeringen zult zien verschijnen, die gij reeds tevoren, toen de plannen werden ontworpen, in Uwe verbeelding hebt zien afsteken tegen 't donkere sparregroen en 't heldere eikenloof, dat in Uwen tuin - Uwe plaats - in zoo ruime mate wordt aangetroffen? Vergeet echter niet bij den bouw Uwer woning, bij den aanleg van Uwen tuin, U te verzekeren van een vrij uitzicht over de glooiende korenvelden op de heuvelenrij, die ons nieuw aangelegd park scheidt van het oude Bussum, of over de heide, die zich in de richting van Laren en Hilversum uren ver uitstrekt; wij zijn overtuigd, dat wanneer deze wenk door U wordt opgevolgd, gij iederen gast zult mede voeren naar Uw lievelingsplekje, om hem van het prachtige vergezicht over de akkers op het oude Bussum te doen genieten! Laat



Ontwerp plan uitbreiding villapark de Eng in Bussum

U niet weerhouden door de vrees, dat gij daar Uw leven minder geriefelijk zult moeten inrichten dan in de stad; voor behoorlijke verlichting (gas- of electrisch licht) zal worden gezorgd, en wat het drinkwater betreft, uit Uw eigen terrein kan dit volkomen zuiver worden opgepompt: althans, wanneer gij niet de voorkeur daaraan geeft, Uw perceel aan te laten

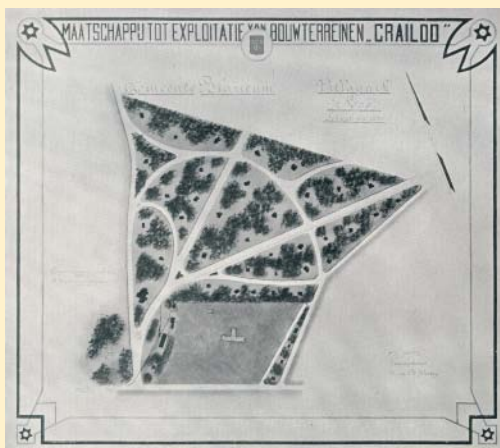
sluiten aan de leiding, die in de toekomst door of van wege onze Maatschappij U van uitstekend drinkwater zal kunnen voorzien.



De beide villa-parken “de Eng” en “’t Loo” behooren tot de hoogste en gezondste gedeelten van het Gooi; ’t eerste ligt gemiddeld 20 meter en ’t andere 24 tot 30 meter boven Amsterdamsche Peil. Wanneer men nu bedenkt, dat de “Spiegel”, reeds als gezond genoemd, slechts hier en daar 1½ m boven A.P. is gelegen en ’t over ’t algemeen niet verder kan brengen dan tot 4 meter, dan behoeft ’t wel geen betoog, dat “de Eng” en “’t Loo”, wat gezondheid betreft, niet behoeven achter te staan bij de gunstigst bekende streken van Gelderland.

Ook wat vruchtbaarheid betreft; nu reeds verrijzen dáár dennenbosschen, groeit dáár welig het eikenhakhout, naast hoog opschietende berken en beuken, hier en daar afgewisseld door graanakkers en groentevelden. Is dus de voorspelling gewaagd, dat, zoodra op dien grond na oordeelkundige bemesting door bekwame handen tuinen worden aangelegd, deze een lust voor de oogen zullen worden en de parken zullen worden ware lustoorden, gelijk men in ons land maar al te zelden aantreft.

En aan deze zoo schoone natuur wordt door de kunst de hand gereikt, om een bewonderenswaardig geheel te vormen. De bekwame tuinarchitect onzer maatschappij, de Heer P. H. WATTEZ, heeft een geheel stel van wegen ontworpen, die onze parken zullen maken tot een middelpunt van verkeer en verbindingen zullen scheppen met de omliggende plaatsen en ’t



Ontwerp plan villapark 't Loo in Blaricum



meest nabijzijnde Spoorweg-Station.

Deze wegen nu zijn niet, zooals elders maar al te vaak is voorgekomen, als smalle draden in onze plannen van bebouwing ingeweven, neen, onze Maatschappij is van 't denkbeeld uitgegaan, dat men niet zuinig moet om-

springen met den grond, die voor het openbaar verkeer is bestemd; alleen dan kunnen verbindingswegen aan hun doel beantwoorden, wanneer zij breed worden opgevat en ruimte aanbieden voor alle denkbare vervoermiddelen, zonder dat de wandelaar of de fietsrijder telkens verplicht wordt uit te wijken. Onze hoofdwegen, die in de naaste toekomst een onderdeel zullen vormen van de nieuwe verkeerswegen, die de dorpen Huizen, Laren en Blaricum met 't Spoorweg-Station Naarden-Bussum zullen verbinden, zijn van 16 tot 20 meter breed, met een hard rijvlak en trottoirs, waarvan op de 20 meter breede wegen één trottoir uitsluitend voor wielrijders bestemd en beplant met vier rijen boomen; onderling worden zij verbonden door lanen ter breedte van 12 meter. In "de Eng" loopten alle hoofdwegen uit op een breed aangelegd, met boomen beschaduwde plein, waar men door een op een hoogte aangelegden houtwal beschut zal zijn tegen de Noordelijke en Westelijke winden, en dat zeker in de naaste toekomst als het middelpunt van 't verkeer in dat villa-park zal worden be-





schouwd. Met betrekking tot de richting van de wegen en de daardoor gevormde verbindingsen verwijzen wij naar de plannen, die in dit boekje zijn afgedrukt; doch omtrent éénen nieuw aangelegden weg mogen wij niet met die verwijzing volstaan: den Verbindingsweg tusschen onze parken en de gemeente Bussum. Onze maatschappij heeft ingezien, dat als eerste eisch voor eene afdoende exploitatie moet worden gesteld, dat het verkeer tusschen de gemeente Bussum en haar Spoorweg-Station met onze parken op onbekrompen wijze, onbelemmerd zoude kunnen geschieden. Daarvoor moest een heirweg worden aangelegd, die met de beste in den lande zoude kunnen wedijveren; en geene kosten of moeiten mochten worden gespaard, om dit te bereiken. Die weg zal worden aangelegd als de snelste verbinding tusschen het oude Bussum en het nieuwe Bussum, dat, naar wij hopen, in weinige jaren in “de Eng” zal verrijzen, zich aansluitende bij het nieuwe Blaricum, dat in ,”t Loo” zich zal vestigen; een flinke breedte weg, aan beide zijden met twee rijen boom en beplant, waarlangs in de naaste toekomst de tram een goedkoope gelegenheid tot vervoer zal aanbieden voor hen, die niet over rijtuig kunnen of willen beschikken. De schoone uitzichten, die men aan beide zijden van dien weg heeft op de glooiende akkers, het dorp Bussum en heel in de verte de bosschen





van 's Graveland en van oud Bussum, zullen al heel spoedig een groote aantrekkingskracht blijken te oefenen op de wandelaars en fietsers, die eerst uit nieuwsgierigheid een kijkje zullen komen nemen, om later opgetogen over 't genotene bij herhaling terug te keeren, en ein-

delijk zich geheel thuis te gevoelen in die heerlijke omgeving, die weldra als 't schoonste en eigenaardigste gedeelte van het Gooi zal worden genoemd.

Immers die omgeving wordt gevormd door de bosschen van het uitgestrekte landgoed "Crailoo", waarvan onze villa-parken thans nog slechts een klein gedeelte uitmaken. Wie aan den Laarderstraatweg of aan den Huizerbotweg zijne villa bouwt, behoeft slechts de straat over te steken en onmiddellijk bevindt hij zich onder de hooge lommerrijke boomen van het thans nog vrij stille woud, waarin hij zijne wandeling uren ver kan uitstrekken in de richting van oud Bussum en Valkeveen, zonder ooit verplicht te zijn denzelfden weg tweemaal te gaan. Voor velen zijn de bosschen van Crailoo nog een vrij onbekend terrein, zij kennen misschien den breeden grintweg, die langs de heerenhuizing zijwaarts afbuigt, wellicht heeft het toeval hen wel eens geleid door den hollen Zandweg door dicht eikenloof beschaduwd, die als de kortste verbinding met oud Bussum geldt, maar... veel verder hebben zij 't niet gebracht. Zij kennen ze niet de uitgestrekte beuken - en sparrenlanen, die door den kunstlievenden eigenaar keurig onderhouden, het landgoed in alle richtingen door kruisen; de eikenboschjes, waarin men langs slinger-





paadjes rondwalend in den zomer zich tegoed doet aan de geuren, door het loof uitgewasemd en in de herfst de schoone gouden najaarstinten bewondert, zijn nog nimmer door hen bezocht; het bestaan zelfs van de groote en de kleine manege, beiden zoo schilderachtig gelegen

en diep in 't bosch verborgen, is hun geheel onbekend.

Er zijn slechts weinigen die weten welke schoone uitzichten over bosch en hei van de heuveltoppen, die hier en daar in het noorden van het landgoed worden aangetroffen, kunnen worden genoten.

Doch dit zal en moet anders worden; zoodra de afstand tusschen 't station Naarden-Bussum en het landgoed in weinige minuten met de tram zal worden afgelegd, zal een bezoek aan 't landgoed "Crailoo" en aan onze beide villaparken die zich daarbij aansluiten, zeker op hen die gevoel hebben voor het natuurschoon dat het Gooi aanbiedt, eene groote aantrekkingskracht blijken te oefenen.

Nog mogen enkele opmerkingen over den grond in onze villaparken niet achterwege blijven, daar de samenstelling van den bodem van grooten invloed is op de luchtgesteldheid.

Wij danken deze opmerkingen aan eenen bekwamen deskundige, die voor ons een onderzoek heeft ingesteld.

De gronden op en om Crailoo bestaan, evenals alle gronden in Gooi-



land uit zand. In vergelijking met de gronden die hieraan grenzen, en uit diepe putboringen moet men afleiden, dat de zandlaag uit zoetwater ontstaan, een dikte moet hebben van meer dan 100 M., terwijl hierop weder een zandlaag volgt die schelpjes bevat en uit zoutwater moet afgezet zijn. Nergens in 't Gooi worden klei- of andere lagen aangetroffen, slechts hier en daar vindt men op eenige meters diepte onder den beganen grond korte afgebroken laagjes z.g. nesten, die uit leem, grint of kalk-



houdend zand bestaan. Niet zelden ziet men op de heide hier en daar gaten, waaruit men grint gegraven heeft. Een 10 à 20 jaren geleden kon men van "Stad en Lande van Gooiland" het recht verkrijgen om naar leem te zoeken. Met een peilijzer werd er hier en daar in den

heide grond gestoken, terwijl bij het vinden van leem deze uitgegraven en verkocht werd aan een steen- of pannenbakkerij, die tusschen Blaricum en Huizen stond. Van deze steenoven kan men thans slechts een ruïne terug vinden.

Door de hooge ligging der terreinen zijn de gronden uitermate droog en groeien er slechts boomen als de den, de eik en de berk, terwijl men in de bosschen nog aantreft den beuk, den hazelaar, den kastanje e.a. Op de open heide tieren de struikheide, brem, kattendoorn, vogelpootje, honds-bloem en eenige grassen en mossen.

De laag die deze zandgronden bedekt, bestaat uit een heideplag van 10 c.M., en in de bosschen uit een laag boschhumus of teelaarde van hoogstens 20 c.M. dikte.

De golvingen van de schilderachtige heide zijn ontstaan door de werkingen, die er in het geologisch verleden hebben plaats gegrepen.

Zoowel het ijs, als Maas en Rijn hebben niet alleen aanleiding gegeven tot het ontstaan van het gemengd diluvium, maar door de erosie dier machtige stroomen met hun talrijke zijarmen en door de Z.W. Winden,

heeft de heide haar heuvelachtigheid gekregen. Zulke heuvels bevatten dan ook nimmer eratische blokken of grof grint. Zijn de hoogten daarentegen, zooals de Trompenberg door onderaardsche persingen naar boven geschoven, dan alleen kunnen ze zwerfblokken en grof grint bevatten. In overeenstemming met de ligging dezer gronden is de lucht droog en zuiver, terwijl de zeewind en de bosschen daarenboven nog een zeer gunstigen invloed uitoefenen op het klimaat.

Aan deze opmerkingen hebben wij niet veel meer toe te voegen; ons doel is geweest, de aandacht te vestigen op onze nieuw aangelegde villa-parken, en wij meenden dit doel niet beter te kunnen bereiken, dan door de verspreiding van de in dit boekje opgenomen photographische afbeeldingen. Wij spreken daarbij de hoop en de stellige verwachting uit, dat velen zich daardoor aangelokt zullen gevoelen tot een bezoek aan een der bekoorlijkste streken van 't Gooi, die door korten afstand van Amsterdam, bijzonder gunstige ligging, gezond klimaat en natuurschoon, vol afwisseling, voor een voortdurend verblijf in elk opzicht aanbeveling verdient.

*HET BESTUUR DER MAATSCHAPPIJ
TOT EXPLOITATIE VAN BOUWTERREINEN "CRAILOO".*

*Bussum, December 1902.
Boschlaan 2.*



*Toegangshek
Landgoed Crailoo
ca. 1900*

Gemeentelijke Begraafplaats aan de Woensbergweg

Een vredige plek

Stelt u zich eens voor: een heuvel tussen de landbouwakkers en het bos. Op deze vredige plek eten oude paarden op hun gemakje van het ruige gras, ze hoeven niet meer te werken en mogen hier hun laatste levensdagen doorbrengen tot ze door hun hoeven zakken en worden begraven op de plaats waar ze neervallen. Het is het ‘peerdenkerkhof’ van Blaricum. Herkent u iets van de rust en de sfeer van deze plek? Het is deze locatie aan de Woensbergweg die de gemeente aanwees als algemene begraafplaats buiten de bebouwde kom, wettelijk verplicht sinds eind jaren twintig van de vorige eeuw. Tot dan toe werden alle Blaricumers begraven op het kerkhof binnen de gemeente, bij de katholieke of bij de protestantse kerk.

Het begin

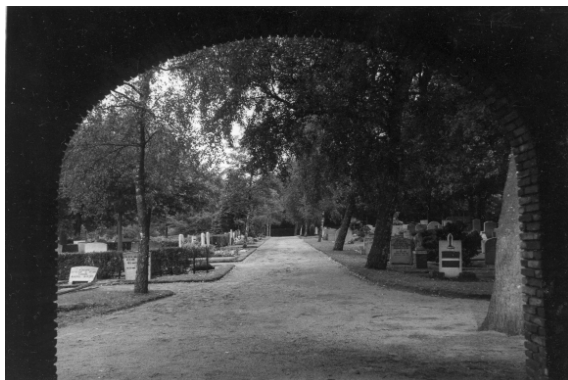
Toen het IJsselmeer nog de Zuiderzee was, spoelden er van tijd tot tijd drenkelingen aan, ook in de nabije omgeving van Blaricum. Zij moesten begraven worden, maar dat kon niet in gewijde grond op het kerkhof omdat hun afkomst en hun geloof immers niet bekend was. Daarom werden zij ter aarde besteld op een algemene dodenakker bij het ‘kleine heitje’ langs de Melkweg. Dit terrein grensde aan het landgoed ‘Rozenhagen’. De eigenaar van dit landgoed, de heer De Vries Robbé, diende een bezwaarschrift in tegen deze begraafplaats in zijn achtertuin. Een compromis leidde ertoe dat De Vries Robbé de akker, in de

Aanpassen Algemeen kerkhof. Foto Jacq Stevens 2-5-1952



volksmond ‘peerdenkerkhof’ genoemd, kocht en die aan de gemeente Blaricum schonk om er een algemene begraafplaats op aan te leggen. Hij liet bomen planten, banken metselen en een bron slaan. Zijn tuinlieden hebben vervolgens een aantal jaren voor het onderhoud gezorgd. Een verdrinken zeeman of een andere over-

ledene wiens identiteit of geloof niet vastgesteld kon worden, kon nu hier zijn of haar laatste rustplaats krijgen. In de jaren '30 is de begraafplaats overgedragen aan de gemeente Blaricum, onder beding dat er voor de familie van De Vries Robbé een perceel ter grootte van 30 m² zou worden gereserveerd. De belangrijkste



Entree Algemene Begraafplaats begin jaren 70. Foto S. Kok

voorwaarde van deze overeenkomst was echter dat de begraafplaats altijd op deze plek gesitueerd zou blijven en niet verplaatst mocht worden naar de Eemnesserweg waar De Vries Robbé woonde.

Na de oorlog hebben een aantal beheerders in dienst van de gemeente Blaricum de begraafplaats verzorgd, zoals Gijs Calis, Bep Roest en Leo Bruggeman. Zo werd de Gemeentelijke Begraafplaats aan de Woensbergweg gesticht, een vreemde plek waar de sfeer van toen niet wezenlijk is veranderd.

Henk de Boer, beheerder

Anno 2012 kunnen wij nog steeds dezelfde rust ervaren op deze begraafplaats. Op een frisse voorjaarsdag bezoeken we Henk de Boer (53), sinds december 1995 hier werkzaam, eerst als assistent-beheerder onder de bezielende leiding van zijn voorganger Leo Bruggeman en sinds maart 1996 als beheerder. Henk is in dienst van de BEL-combinatie, een facilitair bedrijf dat opdrachten uitvoert voor de gemeenten Blaricum, Eemnes en Laren. Samen met collega Martin Brier beheert hij de drie begraafplaatsen van de drie gemeenten. Het onderhoud van de begraafplaats in Blaricum is Henks hoofdtaak, want het terrein is niet bepaald onderhoudsarm te noemen. Hij snoeit de planten en de struiken, wiedt het onkruid en maait in de zomer wekelijks het gras. Een belangrijke taak is natuurlijk het delven en dichten van de graven. Ook brengt hij de kleine aula in orde als de nabestaanden hier een dienst willen houden.

De naam van de begraafplaats

In de volksmond wordt de begraafplaats 'De Woensberg' genoemd, maar Henk



Henk de Boer, beheerder van de Algemene Begraafplaats

wijst er nadrukkelijk op dat dit niet correct is. Deze naam is voorbehouden aan het ernaast gelegen recreatieterrein. De begraafplaats heeft geen huisnummer en dit heeft weleens vervelende gevolgen als mensen de Woensbergweg intikken op hun navigatiesysteem. Ze komen dan bij de camping terecht en moeten dan via de onverharde

weg verder rijden naar de begraafplaats. Het is niet raadzaam om met een lijkwagen deze weg te nemen als het stevig geregend heeft! Henk heeft op verschillende punten bordjes geplaatst om de weg te wijzen maar helaas zien de mensen deze niet als men het navigatiesysteem in de auto gebruikt. De juiste naam is: Gemeentelijke Begraafplaats aan de Woensbergweg te Blaricum.

Cijfers en feiten

Op de begraafplaats zijn 1600 graven en daar komen door de recente uitbreiding nog 250 plaatsen bij. In een graf kunnen maximaal drie personen begraven worden. Een graf is 90 bij 200 centimeter, urnengraven en kindergraven zijn kleiner. Er zijn ook mensen die ervoor kiezen een grafkelder te plaatsen. Hiervan is er een aantal aanwezig, waarvan sommige plaats bieden aan wel tien personen. Tot 2000 was het nog mogelijk een graf te reserveren. Men betaalde dan de grafhuur vooruit en jaarlijks de helft van de onderhoudskosten. Dat is nu niet meer mogelijk omdat men na de uitbreiding vreesde dat de begraafplaats binnen de kortste keren vol zou raken en er geen plaats meer zou zijn voor de echte Blaricums. Families kunnen zelf een plek uitzoeken voor hun overledenen. Na de begrafenis kan men wel de plek naast het graf reserveren als dit mogelijk is. Er is geen vastgesteld patroon volgens welke de graven gedolven moeten worden. Henk vertelt ook dat de begraafplaats de vorm heeft van een grafveld of dodenakker: overal in het gras liggen de rijen met graven. In de opzet is er rekening mee gehouden dat rond de graven genoeg plek moet zijn om het gras te maaien.

Niet veel begraafplaatsen hebben deze wijze van indeling omdat het veel ruimte vraagt en zeer arbeidsintensief is.

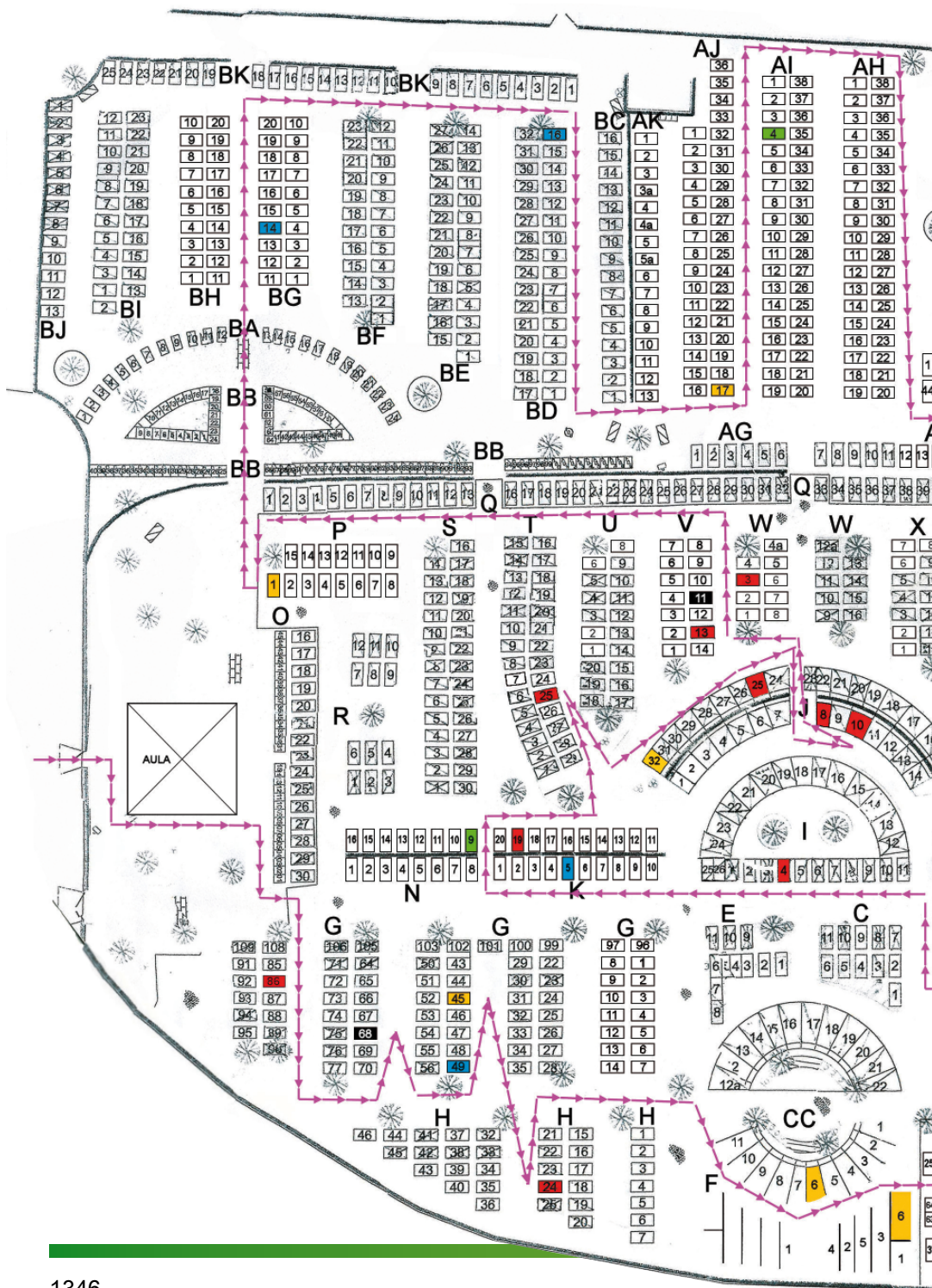
Een bijzonder beroep

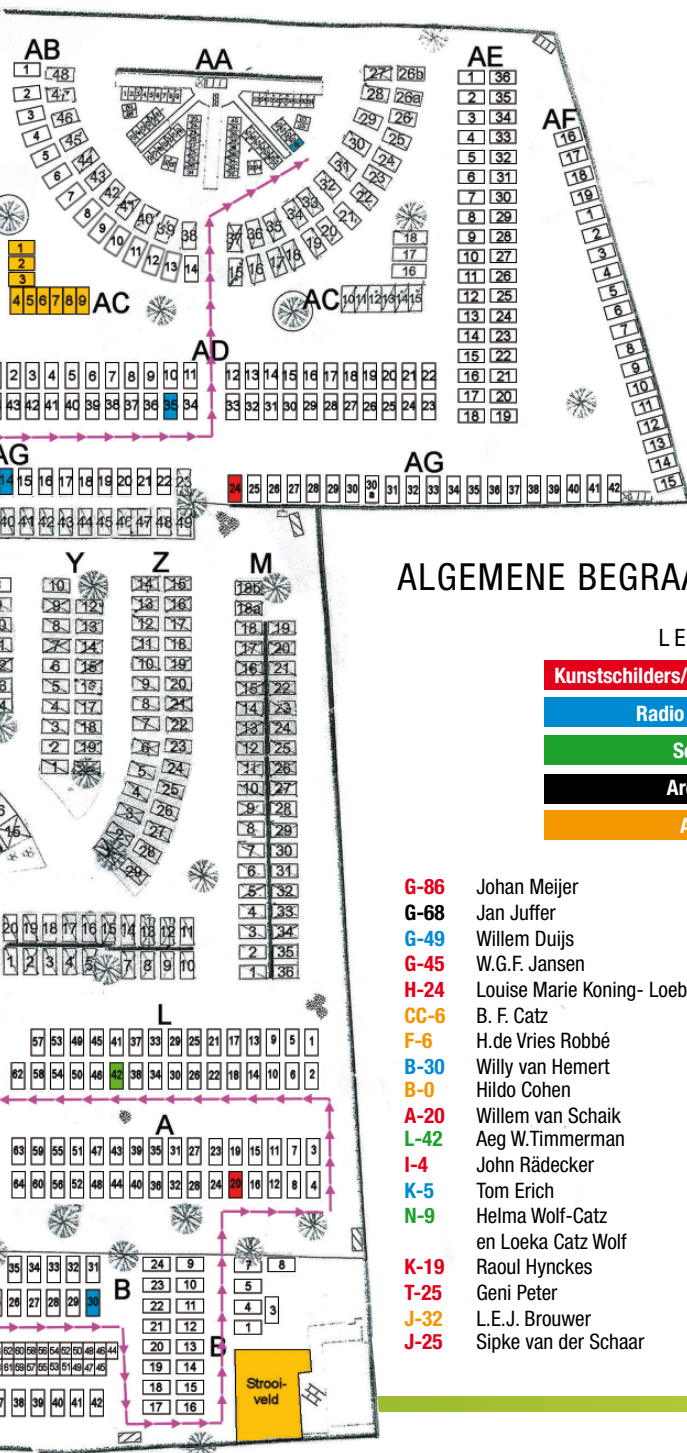
Henk de Boer stelt er een eer in een waardige representant van de gemeentelijke begraafplaats te zijn. Dit zullen de Blaricummies ongetwijfeld hebben ondervonden als zij hier hun dierbare willen begraven of bezoeken. Henk zal hen altijd met praktische raad en daad ter zijde staan. In de aula kunnen kleinschalige diensten worden gehouden. Als deze religieus van aard zijn, moeten de bijbehorende attributen zoals bijvoorbeeld wierookvaten of kaarsen, wel zelf meegenomen worden want deze zijn niet aanwezig. Henk heeft vele soorten uitvaarten meegemaakt en zijn motto is: “je kunt het maar één keer doen, denk goed na over wat je wilt en doe het goed”. Tegenwoordig wordt er ook steeds meer vooraf besproken omdat de mensen een eigen invulling willen geven aan de uitvaart want de dood is geen taboe meer. Alle muzieksoorten zijn wat hem betreft toegestaan maar het is wel belangrijk je als nabestaande te realiseren dat op de begrafenis mensen van alle leeftijden komen. Een bijzonder aspect van Henks werk is het contact met de nabestaanden die het graf van hun dierbare bezoeken. Dit contact is duurzamer dan de begeleiding die men van een uitvaartbedrijf krijgt, die is immers na een week afgelopen. Mensen vinden troost in het luisterend oor van Henk die beseft dat een rouwproces niet na een paar maanden ophoudt, maar dat iemand minstens een heel jaar nodig heeft om dan pas aan het verwerken toe te komen. De buitenwereld heeft daar niet altijd begrip voor. Henk hoort de verhalen aan, onthoudt ze, maar neemt ze niet mee naar huis.

Open Monumentendagen 8 en 9 september 2012

Als Blaricummer zult u ongetwijfeld de Gemeentelijke Begraafplaats wel eens bezoeken of er vaak langs lopen. Wilt u weten welke bekende mensen er begraven liggen, dan kunt u tijdens de Open Monumentendagen op 8 en 9 september hier een wandeling maken. De Historische Kring Blaricum heeft in samenwerking met Henk de Boer een handzame plattegrond gemaakt waarmee u een aantal graven kunt bezoeken van bekende Nederlanders en beroemde Blaricummies, waaronder veel kunstenaars, die op deze bijzondere plek hun laatste rustplaats hebben gevonden.

Karin van der Raad-Doornik





ALGEMENE BEGRAAFPLAATS BLARICUM

LEGENDA

Kunstschilders/Beeldend kunstenaars

Radio / TV / Toneel

Schrijvers

Architecten

Anderen

- | | | | |
|-------------|-----------------------------|---------------|------------------------------------|
| G-86 | Johan Meijer | J-8 | Bart Anthony van der Leek |
| G-68 | Jan Juffer | J-10 | Willem George Frederik Oversteegen |
| G-49 | Willem Duijs | V-13 | Geraldo Abraham Brender à Brandis |
| G-45 | W.G.F. Jansen | V-11 | Theo Rueter |
| H-24 | Louise Marie Koning- Loeber | W-3 | Anton Rudolf Mauve |
| CC-6 | B. F. Catz | P-1 | Mr. Meinard Tydeman |
| F-6 | H.de Vries Robbé | BG-14 | Martin Perels jr. |
| B-30 | Willy van Hemert | BD-16 | Rob Out |
| B-0 | Hildo Cohen | AJ-17 | Mellie Uyldest |
| A-20 | Willem van Schaik | AI-4 | Carol Voges |
| L-42 | Aeg W.Timmerman | AC-1-9 | Anton Caspar Rudolphus Dreesmann |
| I-4 | John Rädecker | AG-14 | Gerrit den Braber |
| K-5 | Tom Erich | AD-35 | Coen Flink |
| N-9 | Helma Wolf-Catz | AG-24 | Jos Linnenbank |
| | en Loeka Catz Wolf | AA | René Sleswijk |
| K-19 | Raoul Hynckes | | |
| T-25 | Geni Peter | | |
| J-32 | L.E.J. Brouwer | | |
| J-25 | Sipke van der Schaar | | |

OPEN MONUMENTENDAG 2012

‘Groen van Toen’

ALGEMENE BEGRAAFPLAATS BLARICUM

Woensbergweg 2

De graven worden aangegeven met de naam zoals die op de steen staat vermeld.

De letter geeft het vak aan, het nummer geeft de plek aan waar het graf zich bevindt.

De verschillende beroepen worden aangegeven met een kleur.

- rood** = kunstschilder/beeldend kunstenaar
blauw = radio/tv persoonlijkheid, toneelspeler
groen = schrijver
zwart = architect
oranje = anderen

→ G-86

- **Johan Meijer (1885-1970) - kunstschilder**
atelier: Heideweg 5, Blaricum

Johannes Meijer woonde tot 1912 in Amsterdam, tot 1925 in Laren en vervolgens in Blaricum in Le Paradou aan de Heideweg. Voordat hij zich definitief in Blaricum vestigde studeerde hij enkele jaren in Parijs. In zijn Blaricumse periode koos hij vooral de Gooiersgracht als onderwerp. In allerlei weersomstandigheden legde hij de bomen en het water vast. Hij had een voorkeur voor berkenbomen en knotwilgen.



→ G-68

- **Jan Juffer (1922-2008) - architect**

Jan Juffer werd geboren in Rotterdam en verhuisde als achtjarige naar Blaricum waar zijn vader als architect aan de slag ging. Het was vanzelfsprekend dat ook Jan net als zijn grootvader architect zou worden. Hij studeerde in Amsterdam aan verschillende architectenopleidingen. De huizen die hij in Blaricum bouwde moesten volgens hemzelf “passen in het kleinschalige karakter van het dorp”. De huizen van Juffer zijn klassiek, mooi in hun eenvoud, functioneel met oog voor detail en precies passend in hun omgeving.



→ G-49

- **Willem Duys (1928-2011) - radio- en televisiepresentator, muziekproducent**

Op 1 juli 1959 maakte Willem O' Duys (zoals hij zich in die tijd liet noemen), zijn debuut als televisiepresentator. Vanaf 1963 zou hij vijftien jaar en 176 afleveringen lang het programma ‘Voor de vuist weg’ presenteren (zo genoemd omdat hij niet van repeteren hield). Duys werd



bekend door de kom met goudvissen op zijn presentatietafel. In 1974 won hij de Gouden Televizier ring. In 1999 nam hij afscheid als presentator na een carrière van 40 jaar. Vele jaren woonde hij afwisselend in Zuid-Frankrijk en Naarden. De laatste jaren woonde hij in Blaricum. Op 17 mei 2011 was Duys nog te gast in de 1000-ste uitzending van 'De Wereld Draait Door' die als eerbetoon de 'Duysendste' aflevering werd genoemd. Op 1 juni stierf Willem Duys op 82-jarige leeftijd.

→ G-45

- **W.G.F. Jansen (1871-1949) - kunstschilder**
atelier: Torenlaan 7, Blaricum

Willem George Frederik Jansen werd geboren in Harlingen en begon zijn kunstenaarsloopbaan op 20-jarige leeftijd door zijn vriendschap met een decoratieschilder. Hij ging aan de Kunstnijverheidsschool in Haarlem decoratieve kunst studeren. Jansen heeft o.a. in Den Haag de gouden medaille van 'Arti et Industriae' gekregen voor zijn ontwerpen in aardewerk. De Larense kunstschilder Willem Knip haalde hem over zich in de voormalige 'Brouwerij' in Blaricum te vestigen waar voor hem al verscheidene schilders hadden gewoond en gewerkt. W.G.F. Jansen ontwikkelde een eigen impressionistische stijl. Het schilderij 'De hut van Mie' is een van zijn bekendste werken. Hij bleef in Blaricum wonen tot hij daar op 21 juni 1949 op 77-jarige leeftijd overleed.



→ H-24

- **Louise Marie Koning- Loeber (1894-1983) - kunstschilder**
atelier: Eemnesserweg 36a, Blaricum

Lou Loeber bracht haar jeugd door in de riante Villa Zonnehoef aan de Eemnesserweg op de grens van Laren en Blaricum. Haar ouders lieten haar schilderlessen volgen bij Co Breman en August Legras. De schilder en schrijver Toon Verhoef liet haar kennis maken met het kubisme en De Stijl. Ze bestudeerde de werken van Mondriaan bij de verzamelaar Sal Slijper. Ze koos ervoor de werkelijkheid te stileren met behulp van diagonale, horizontale en verticale lijnen. Hierin vertoont ze overeenkomsten met haar Blaricumse buurman Bart van der Leek. Haar latere schilderijen zijn bijna geheel abstract.



→ CC-6

- **B. F. Catz (1867-1943) - arts,**
A.R. Catz-Cohen (1868-1943)

In 1910 kwam Benoit Felix Catz met zijn gezin vanuit Zeeland in Blaricum wonen. Eerst woonden ze Zwaluwenweg 3, later Torenlaan 15 dat gebouwd was door de Blaricumse architect Rueter. Het was de tijd van de kolonisten van de Internationale Broederschap van Christen Anarchisten, die een manier van leven hadden waarmee Catz zich als arts niet helemaal kon verenigen. Het Joodse echtpaar Catz pleegde in 1943 zelfmoord om aan deportatie te ontkomen. Ze werden door een stoet van dorpelingen naar hun graf gedragen, dit geheel tegen de zin van de bezetter. Hun dochter Helma ligt ook op deze begraafplaats begraven. (grafnummer N-9)



→ F-6

• **H. de Vries Robbé (1863-1937) - directeur CSM Suikerfabriek Amsterdam**

De begraafplaats aan de Woensbergerweg 2 in Blaricum werd aangelegd op kosten van de heer de Vries Robbé. De gemeente had het plan opgevat een begraafplaats aan te leggen in de buurt van zijn huis aan de Melkweg. Omdat hij dat geen goed idee vond kwam hij zelf met een alternatief. De tuinaanleg en het onderhoud is de eerste jaren gedaan door zijn tuinman Calis.

→ B-30

• **Willy van Hemert (1912-1993) - regisseur, tekstschrijver**

Willy van Hemert was tijdens zijn middelbare schooltijd al geïnteresseerd in cabaret en toneel. Hij is in Nederland vooral bekend als ‘de man van de series’ zoals *Dagboek van een herdershond* en *De kleine waarheid*. Van Hemert was de schoonvader van Coen Flink.



→ B-0

• **Hildo Cohen (1921-1945)**

Hildo Cohen was in Blaricum actief in het verzet gedurende de Tweede Wereldoorlog. Zijn graf is geruimd en hij is herbegraven in Loenen op de Veluwe. Op verzoek van de Historische Kring Blaricum is zijn grafmonument bewaard gebleven.

→ A-20

• **Willem van Schaik (1874-1938) - kunstschilder**
atelier: Huizerweg 56, Blaricum

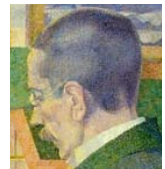
Willem Henri van Schaik werd geboren in Beesterzwaag en was de broer van kunstenaar H.W.C. van Schaik. Hij woonde en werkte in Den Haag tot 1903, in Engeland tussen 1904 en 1907 en daarna in Hilversum en Blaricum, Huizerweg 56 waar hij ook exposities hield. Zijn geliefde thema's waren de Blaricumse boerderijtjes, polderlandschappen, paarden en dorpsgezichten.



→ L-42

• **Aeg W. Timmerman (1858 - 1941) - letterkundige en classicus**

Aegidius Willem Timmerman studeerde klassieke letteren aan de Universiteit van Amsterdam en volgde colleges met Willem Kloos, Herman Gorter, Jacques Perk en Alphons Diepenbrock. Hij was docent aan het Gymnasium Haganum in Den Haag waar zijn leerlingen hem Tim noemden. Zijn literaire carrière kwam pas tot bloei na zijn pensionering. In 1938 verscheen zijn autobiografie *‘Tim's herinneringen’* waarin vooral de Tachtigers een prominente rol spelen. Timmerman heeft de laatste 20 jaar van zijn leven gewoond in Blaricum, Middenweg 270b in villa ‘de Klok’.



→ I-4

• **John Rädecker (1885-1956) - beeldhouwer, tekenaar, schilder**

Rädecker volgde een opleiding aan de Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen in Rotterdam en de avondopleiding aan de Rijksacademie in Amsterdam. Zijn beelden zijn vaak grof van



vorm en maken een geheimzinnige indruk. Hij schept een symbolische weergave van de werkelijkheid. Zijn doorbraak vond omstreeks 1910 plaats wanneer hij luministische schilderijen maakt. Na de Eerste Wereldoorlog kreeg hij internationale bekendheid als expressionistisch beeldhouwer. John Rädecker maakte vanaf 1916 deel uit van De Nieuwe Kring, een groep beeldende kunstenaars en letterkundigen die zich vestigen in een kunstenaarskolonie in Bergen. Het Nationaal Monument op de Dam is zijn bekendste werk. Hierbij schakelt hij Adriaan Roland Holst in als tekstdichter. Rädecker overlijdt in 1956 in Amsterdam en wordt begraven in Blaricum.

→ K-5

• Tom Erich (1911-1978) - pianist, componist, arrangeur

Op zijn vijftiende verdiende Erich al de kost in de muziek. Hij begon als pianist in café 'De Munttoren' in Amsterdam. In het Apollotheater werd hij begeleider van stomme films. Hij werd ontdekt door Louis Davids en Lou Bandy. Naast pianist/orkestleider is hij ook bekend geworden als componist/arrangeur. Heel bekend wordt het liedje '*Kijk eens in de poppetjes van mijn ogen*'. Tom Erich is in de jaren 50 en 60 een begrip mede door zijn radioprogramma op de dinsdagavond '*Oud en nieuw, van alles wat*'. In 1946 trad hij in dienst van de AVRO en leidde hij tal van populaire ensembles. In de jaren 70 zijn de hoogtijdagen van de radio-ensembles voorbij doordat er steeds meer grammofoonplaten worden gedraaid. De jaren tot zijn pensionering was Erich medewerker van de afdeling lichte muziek bij de AVRO. Hij produceerde onder meer *Muzikaal onthaal* en *De Arbeidsvitaminen*.



→ N-9

• Helma Wolf-Catz (1900-1979) en Loeka Catz Wolf (1930-2008) - schrijfsters

Helma Catz werd geboren op Walcheren als dochter van huisarts Benoit Felix Catz. In 1910 verhuisde het gezin Catz naar Blaricum waar Helma opgroeide tussen de kunstenaars en interesse in literatuur ontwikkelde door de brede kring literaire vrienden, met name Victor van Vriesland. Vanaf 1924 begon Helma met het publiceren van literair werk. Ze trouwde met advocaat Justus Wolf (1896-1944) die in een concentratiekamp overleed. Uit dit huwelijk werd in 1930 dochter Loeka geboren die naast Helma begraven ligt. In de jaren zestig en zeventig is Helma zeer bekend als schrijfster. Na het overlijden van Helma zorgt Loeka ervoor dat de onuitgegeven jeugdherinneringen van haar moeder alsnog worden uitgegeven onder de titel '*Het doktershuis aan de Torenlaan: met herinneringen aan kunstenaars*'.



→ K-19

• Raoul Hynckes (1893-1973) - kunstschilder

Hynckes werd geboren in Brussel. Hij dankt zijn succes als schilder aan zijn magisch-realistische stillevens uit de jaren 30. Na 1945 kreeg Hynckes evenals Willink, Koch en andere realisten minder aandacht door de abstracte en non-figuratieve kunst van de Cobra groep. In de loop van de jaren 60 kwam zijn werk opnieuw in de belangstelling.



→ T-25

• **Geni Peter (1908-1969) - kunstschilder**

atelier: Noolseweg en Atelierweg 1, Blaricum

Eugen Peter genaamd 'Geni' werd in Zwitserland geboren. Zijn werken bestaan uit compositorische verhoudingen in lijnen, vlakken en kleuren. De beeldende opvattingen zijn verwant aan de grondslagen waarop Hana en Mondriaan hun nieuwe beelding opbouwden. Hij was lid van de kunstenaarsvereniging 'Arti et Amicitiae' te Amsterdam. Geni Peter overleed op 27 juni 1969 te Blaricum.



→ J-32

• **L.E.J. Brouwer (1881-1966) - wiskundige, filosoof**

Vanaf 1897 studeerde Luitzen Egbertus Jan Brouwer wis- en natuurkunde aan de Universiteit van Amsterdam. Tot zijn dood bleef hij hoogleraar in Amsterdam. Brouwer verrichtte baanbrekend werk op het gebied van de topologie (meetkunde van de continue transformaties) en de grondslagen van de wiskunde. Brouwers z.g. intuïtionistische wiskunde was gebaseerd op de idee van wiskunde als mentale activiteit van de mens. Brouwer woonde vanaf 1904 in Blaricum. Hij was veelzijdig geïnteresseerd, met een sterke voorkeur voor kunst en kunstenaars. Het bekendst is zijn omgang met Adema van Scheltema en Frederik van Eeden. Hij verkeerde bij voorkeur in artiestenkringen en was een fervent reiziger. Zijn levenswijze neigde naar het ascetische, gepaard gaande met vegetarisme en 'gezond leven' (luchtbaden, dauwtrappen etc.) zonder te grote starheid. Van 1935 tot 1941 was Brouwer lid van de Blaricumse gemeenteraad. Hij overleed in 1966 ten gevolge van een verkeersongeval op de Torenlaan.



→ J-25

• **Sipke van der Schaar (1879-1961) - kunstschilder**

Sipke van der Schaar woonde en werkte vanaf 1937 in Blaricum. Hij reisde veel door het Midden-Oosten. Als Arabier vermomd trok hij meestal per karavaan door de woestijn. Hij was kenner van de Arabische taal. Hij schilderde, aquarelleerde, etste en tekende. Van der Schaar werd bekend door zijn bijbelse diorama's.



→ J-8

• **Bart Anthony van der Leek (1876-1958) kunstschilder**

atelier: Eemnesserweg 34, Blaricum

Eind 19e eeuw werkte van der Leek in enkele Utrechtse glasschilderateliers waar hij ook zijn opleiding ontving. Zijn vroege werk werd beïnvloed door de Art Nouveau en het Impressionisme. Vanaf 1910 begon hij zijn eigen stijl te ontwikkelen die bestond uit gestileerde, vereenvoudigde vormen in primaire kleuren waarin hij het perspectief weglief.

Na de Eerste Wereldoorlog oefende van der Leek invloed uit op Mondriaan en Van Doesburg. Naast schilder was van der Leek ook toegepast kunstenaar: hij ontwierp vazen, tegels, borden, affiches, tapijten en letters. Zo werkte hij ook aan het interieur van het huis van zijn dochter en schoonzoon, het echtpaar Schöne-van der Leek. (grafnummer A-28)



Dit huis uit 1953 aan de Schapendrift 64 in Blaricum staat nu bekend als Villa Schöne en is een rijksmonument.

→ J-10

- **Willem George Frederik Oversteegen (1894-1959) - architect, kunstschilder, etser, winkelier**

W.G.F. Oversteegen is in Blaricum zeer bekend door het vele etswerk dat hij maakte van het oude Blaricum, vooral in de sneeuw. Er zijn nog veel schilderijen in het bezit van de huidige bewoners. Aan de Torenlaan had hij een lijstenmakerij annex kunsthandel.

→ V-13

- **Geraldo Abraham Brender à Brandis (1878 -1971) - kunstschilder
atelier: Torenlaan 39 (thans Zwaluwenweg 24b), Blaricum**

Geraldo Abraham Brender à Brandis was vanaf 1897 leerling aan de Rijksacademie te Amsterdam waar hij in contact kwam met de jonge impressionisten van die tijd. Zijn levensovertuiging bracht hem in contact met schrijver en filosoof Frederik van Eeden. Na een paar jaar verliet hij teleurgesteld diens gemeenschap en verhuisde hij naar Blaricum waar hij een huis liet bouwen. Hij heeft heel zijn verdere leven in Blaricum gewoond en gewerkt. Brender à Brandis overleed op 17 juli 1971 op 93-jarige leeftijd.



→ V-11

- **Theo Rueter (1876-1963) - architect**

Rueter ontwierp in het Gooi diverse woonhuizen in een traditionele landelijke architectuur. Eenheid tussen architectuur en de omringende natuur was voor hem belangrijk. Hij sloot zich in 1901 aan bij de Internationale Broederschap van Christen Anarchisten die bij Blaricum een kolonie hadden gesticht. Voor de kolonisten ontwierp hij een aantal hutten. Toen het Gooi zich ontwikkelde tot forensenregio ontstond er een markt voor een nieuw type woning, kleiner dan het traditionele negentiende eeuwse landhuis en tegemoetkomend aan eigentijdse eisen van comfort, licht, lucht en ruimte. Ook bouwde hij een aantal villa's in expressionistische stijl. Deze zijn herkenbaar aan de golvende rieten daken. Rueter woonde vanaf 1902 tot zijn dood in het door hem zelf ontworpen 'Huize Langenakker' Noolseweg 25/25a in Blaricum.



→ W-3

- **Anton Rudolf Mauve (1876-1962) - kunstschilder
atelier: Drift 18, Laren**

Mauve werd in Den Haag geboren als zoon van de bekende Anton Mauve. Hij heeft zijn hele leven lang rondgezworven in 'Het Land van Mauve' zonder de artistieke grootheid van zijn vader te kunnen benaderen. Hij verbleef een aantal jaren in Laren en Bussum om tenslotte in Blaricum te belanden. Zijn werk straalt somberheid uit in zowel de onderwerpen die hij koos als de duistere tonen, waarschijnlijk veroorzaakt door zijn gevoel van machteloosheid om zijn vader te evenaren. Inmiddels doof geworden stierf hij als 'één der vergeten Gooise schilders' op 1 september 1962.



→ P-1

• **Mr. Meinard Tydeman (1913-2008) - burgemeester**

De heer Tydeman kwam uit Westkapelle. Van 1958 tot 1973 was hij burgemeester van Blaricum. Tevens was hij dijkgraaf van het waterschap 'De Eem' en de laatste voorzitter van 'Vereniging Stad en Lande' van Gooiland.



→ BG-14

• **Martin Perels jr. (1960-2005) - acteur**

Martin Johan Willem Perels was te zien in de jeugdserie 'Q en Q' waarvan de eerste serie door de KRO werd uitgezonden in 1974 en de tweede serie in 1976. Ondanks diverse aanbiedingen heeft hij later nooit meer geacteerd.



→ BD-16

• **Rob Out (1939-2003) - diskjockey, programmadirecteur**

Begin jaren 60 was Out diskjockey bij de NCRV. In 1965 begon hij bij Veronica dat toentertijd nog als piratenstation vanaf zee opereerde. Onder leiding van Out werd Veronica in 1976 aspirant-omroep in het publieke bestel.



→ AJ-17

• **Mellie Uyldert (1908-2009) - astrologe, alternatief genezeres**

Mellifica (Mellie) Uyldert volgde al jong haar eerste lessen in astrologie. Uyldert was docente aan de Academie voor Natuurgeneeswijzen en in een centrum voor alternatieve levenswijzen in Amsterdam. Als astrologe combineerde ze de geneeskrachtige werking van kruiden met de werking van edelstenen. In haar publicaties prees zij meermaals behandelingen die door de geneeskunde niet werden erkend. Uyldert was openlijk aanhangster van de rassentheorie en was fervent tegenstandster van wat in die ideologie rassenvermenging wordt genoemd. Mellie Uyldert woonde de laatste jaren van haar leven in een antroposofisch verpleeghuis in Bilthoven waar ze op 100-jarige leeftijd overleed.



→ AI-4

• **Carol Voges (1925-2001) - illustrator, striptekenaar, schrijver**

De vader van Carol Voges was tekenaar en schilder en moedigde zijn zoon aan om zijn artistieke ambities te ontwikkelen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog kon hij op vrij jonge leeftijd aan de slag in de animatiestudio van Joop Geesink. Voges werkte als potloodtekenaar voor de vroege 'Tom Poes' afleveringen. Na de Tweede Wereldoorlog werd hij een van de voornaamste illustratoren van De Volkskrant. Voor deze krant maakte hij zijn bekendste strip 'Pa Pinkelman' waarvoor Godfried Bomans de teksten schreef. In 1977 maakte Voges de decors voor de televisiebewerking van 'Pa Pinkelman en Tante Pollewop'. Tussen 1965 en 1988 was hij verbonden aan het weekblad *Donald Duck*. Zijn laatste levensjaren verbleef Voges in het Rosa Spierhuis in Laren waar hij bleef doorwerken in zijn als tekenstudio ingerichte kamer.



→ AC-1-9

- **Anton Caspar Rudolphus Dreesmann (1923-2000) - ondernemer**

Anton Dreesmann was de kleinzoon van de gelijknamige Anton Dreesmann (1854-1934) die samen met Willem Vroom in 1887 het bedrijf Vroom & Dreesmann had opgericht. Na een studie economie en rechten ging hij in 1952 aan de slag in het Haagse filiaal van V&D waar hij van 1954 tot 1973 directeur was. Daarna volgde hij zijn broer Willem op als topman van Vendex. In 1999 fuseerde Vendex met Koninklijke Bijenkorf Beheer tot Vendex KBB.



→ AG-14

- **Gerrit den Braber (1929-1997) - liedjes- en tekstschrijver, presentator**

Via de ziekenomroep die Den Braber in 1947 oprichtte, kwam hij in 1955 in dienst bij de VARA. Vanaf 1966 was hij werkzaam bij Phonogram als producer. Hij schreef o.a. verschillende meest Nederlandstalige liedjes voor het Eurovisiesongfestival.



→ AD-35

- **Coen Flink (1932-2000) - acteur**

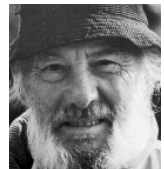
Coen Flink werd geboren als zoon van de acteurs Richard Flink en Mieke Verstraete. Hij was getrouwd met de dochter van Willy van Hemert. Naast zijn filmwerk deed Flink ook veel theaterwerk. Hij werkte o.a. bij de Haagse Comedie en het Nieuw Rotterdams Toneel. Nadat hij zich in het Gooi had gevestigd werkte hij voor de radio en de televisie. Bekend is hij van zijn rol van buurman Buys in *'Zeg 'ns Aa'* en zijn rol in *'Oppassen!'*.



→ AG-24

- **Jos Linnenbank (1922-1996) - beeldend kunstenaar**

Linnenbank werd geboren in Den Haag en kreeg op 16-jarige leeftijd belangstelling voor kunst. Zijn belangstelling voor glas als kunst heeft hij tot uiting gebracht in schilderijen in combinatie met glasvormen. In 1953 startte hij een adviesbureau voor kleurpsychologie en industriële vormgeving. In het pand *'De Basselt'* aan de Melkweg 1 te Blaricum werd de studio *'De Blarik'* geopend. Doordat dit bedrijfje uitgroeide tot een internationaal gewaardeerd textiel vormgeving instituut verhuisde het naar de voormalige landbouwschool in het oude dorp. In 1965 pakte hij zijn werk als beeldend kunstenaar weer op. Zijn werk bevindt zich in collecties in Duitsland, Frankrijk, Canada en Amerika.



→ AA

- **René Sleswijk(1931-1998) - acteur, komiek, producent**

René van Vooren (pseudoniem van René Sleswijk jr.) werkte in de jaren vijftig met onder anderen Tom Manders. Vanaf 1966 vormde hij met Piet Bambergen het duo De Mounties.



Kerklaan 7

Een weg of straat die aan beide zijden beplant is met bomen noemen we een laan. Het eigenaardige van de Kerklaan is echter dat er slechts aan één zijde bomen staan. De Kerklaan, de naam zegt het al, is de laan die vanuit het dorp naar de Vituskerk loopt. Wijlen Stef Nieuwenhuizen beschreef deze laan ooit op ontroerende wijze.

Herinneringen aan de Kerklaan

Met het van lieverlee verdwijnen van de boeren aan de Kerklaan gaan ook veel herinneringen aan de vroegere bedrijvigheid verloren. Geen ratelende melkbrikken, geen dokkerende hooiwagens of de geluiden van schoonmaken van melkgerei worden meer gehoord. Als over een tijdje de school wordt afgebroken zal ook het vreugdegevoel van stoomafblazende schooljeugd voor altijd verstommen. Wat overblijft, is het zacht ruisen van een benzinepomp en af en toe het dansgestamp in de balzaal van het Vitusgebouw. Zo lang het duurt, want alles gaat voorbij. Sluipend en geruisloos zullen ook op de Kerklaan de veranderingen doorzetten. Driekwart eeuw geleden kon men zich deze ontwikkeling nauwelijks voorstellen. 's Morgens tegen zeven uur trokken de eerste mensen al kerkwaarts voor de dagelijkse vroegmis. Tegen achten gevolgd door een schare kinderen die, voordat om negen uur de school begon de kindermis bezochten. De Kerklaan, dat was een belangrijke route.

Halverwege de Kerklaan, verscholen achter een 2 meter hoge taxushaag en schuin tegenover het Vitusgebouw ligt een meer dan 150 jaar oude Saksische boerderij. Deze hoeve is waarschijnlijk gebouwd in opdracht van Tijmen Janz. Rigter in 1860. De landbouwer tevens burgemeester van Blaricum, was getrouwd met Maria (Mietje) Heerschop. Uit dit huwelijk werden 11 kinderen geboren waarvan er enkelen al op zeer jeugdige leeftijd overleden. Moeder Mietje overleed op 1 maart 1881 en vader Tijmen op 9 augustus 1889. Na zijn dood werd de boerderij bewoond door zoon Johannes (Jan) Rigter en zijn ongetrouwde zusters Marretje en Mietje. Evenals zijn vader was Jan (Jan de Kraai) een gewaardeerd persoon in de toen nog kleine Blaricumse gemeenschap. Omstreeks 1900 duikt zijn naam al op als gemeenteraadslid. Vele jaren heeft hij deze functie vervuld evenals de functies van wethouder en locoburgemeester. Bij zijn afscheid kreeg

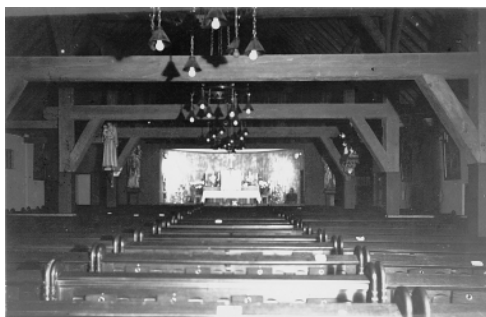


Kerklaan 7, voorjaar 2012

hij als blijk van waardering door de Blaricumse bevolking een schilderij aangeboden vervaardigd door Jacob Dooijswaard voorstellende zijn portret met jachthond en geweer. In 1934 op 72-jarige leeftijd, wilde Jan het boerenleven vaarwel zeggen en de boerderij verkopen. Buurman Gerrit Rigter was er wel in geïnteresseerd. De verkoopprijs bedroeg 6000 gulden. De koop ging uiteindelijk niet door omdat Gerrits dochters Klazien, Truus en Dora hun intrede deden in het klooster in Oosterhout. Per intredende non kostte dat destijds 6000 gulden.

Noodkerk

In 1936 werd het besluit tot verbouwing genomen door het kerkbestuur omdat de Vituskerk moest worden uitgebreid. Enige tijd daarvoor was Bas Jongerius pastoor geworden van de Blaricumse parochie. Er moest worden uitgezien naar een plek waar tijdens de verbouwing de kerkdiensten gehouden konden worden. In eerste instantie dacht men aan het Vitusgebouw. Dit ging uiteindelijk niet door vanwege de ingrijpende verbouwing die plaats zou moeten vinden.



Interieur van de noodkerk aan de Kerklaan 7

Een betere oplossing diende zich aan. Van de boerderij van Jan Rigter was alleen het woonhuis in het voorste gedeelte in gebruik en het achtergedeelte, de deel, werd slechts gebruikt voor opslag. Rigter bood deze ruimte aan zonder er enige vergoeding voor te vragen. Het kerkbestuur moest dan wel zorgen voor de inrichting en na gebruik de boerderij weer in de oorspronkelijke staat terugbrengen. Dit aanbod werd door het kerkbestuur met beide handen aangenomen. Aan de Fa. E. Rigter werd de inrichting van de noodkerk gegund. De prijs van deze werkzaamheden bedroeg 990 gulden. De noodkerk, die plaats bood aan 350 parochianen, werd op 10 augustus 1936 in gebruik genomen. Bijzonder detail is dat toen Jan Rigter overleed op 5 mei 1937 de kerkdienst dus in zijn eigen huis werd gehouden waarna hij werd begraven op het RK kerkhof.



Bloemstillevens door Epi van Brussel

Nieuwe bewoners

Nadat de boerderij Kerklaan 7 in 1938 weer in de oude staat was teruggebracht gingen Epi van der Velden - van Brussel en haar man er wonen. Ze hadden daarvoor in de boerderij 'De Zeven Linden' (herbouwd na een brand) aan de Angerechtseweg gewoond. Toen ze in 1938 verhuisden naar Kerklaan 7 namen de gebroeders Jacob en Willem Dooijewaard hun intrek in 'De Zeven Linden'. Epi van Brussel was evenals

haar inmiddels ex-man een begenadigd kunstenaar. Zij schilderde voornamelijk bloemstillevens, landschappen en naakten. Van haar hand was een prachtige fresco op de muur boven de grote open haard in de tot huiskamer verbouwde deel. Op dit fresco stonden afgebeeld een landbouwer met hooihark, een priester die de zegen geeft, een schilder achter zijn schildersezel en een edelman. Daar onder in sierlijke letters: Landman, edelman, priester en schilder leefden sinds 1860 onder 't hilder.

Gedurende de tijd dat Epi er woonde, verbleef de familie Jacobson-Wolf er met hun dochter Hannah ook voor een korte periode. Na een gedwongen vertrek in het eerste oorlogsjaar zijn ze ondergedoken geweest in Amsterdam bij de familie Krabbé (de ouders van acteur Jeroen en schrijver Tim Krabbé). Een andere bewoner van het achterste gedeelte van de boerderij was Eppo Doeve.

Eppo Doeve (1907-1981)

Jozef Ferdinand Doeve werd geboren op 2 juli 1907 in de stad Bandoeng in Indonesië. Zijn vader was Justin Theodorus Doeve, bestuursambtenaar die veel belangstelling had voor tuinarchitectuur en wiens hobby het kweken van zeldzame planten en orchideeën was. Moeder Helena Rasiva Gabler Kepel verzorgde niet alleen de 6 kinderen, 4 meisjes en 2 jongens, maar genoot ook bekendheid als bloemsierkunstenares. Al op zeer jonge leeftijd toonde Eppo, een troetelnaam die zijn ‘baboe’ hem gaf, grote belangstelling voor het tekenen. Hoewel hij zich gedurende zijn HBS tijd ontwikkelde tot een virtuoos tekenaar, namen zijn ouders de beslissing dat het beter was naar Holland te gaan en zich academisch te vormen als landbouwkundig ingenieur.



*“Ziet, hoe hij vuur verschaft aan ieder,
waar kilheid stollen deed het bloed.
Wie zou die cent niet kunnen missen,
om mee te putten uit zijn gloed?”*

*De water- en vuurman, die voor een cent
gloeende kolen of heet water verkocht, is
uit het straatbeeld verdwenen.
De kunstenaar Eppo Doeve laat hem in
deze prent nog eenmaal herleven.*

In 1927 kwam hij op 20-jarige leeftijd naar Nederland en liet zich inschrijven aan de faculteit Tropische Landbouwkunde te Wageningen. Naast het tekenen deed hij nog tal van andere creatieve dingen: boetseren, houtsnijden, beeldhouwen en zelfs muziek maken. Het nam echter zoveel tijd in beslag dat er van studeren weinig terecht kwam. Na enige jaren besloot hij te stoppen met zijn studie om zich volledig te wijden aan het illustreren, reclametekenen en het maken van spotprenten voor diverse bladen. Doeve had een fotografisch geheugen. Wat hij een keer gezien of gehoord had, onthield hij zodat hij het later weer kon gebruiken voor een tekening. In het begin van de Tweede Wereldoorlog kwam er min of meer een voorlopig einde aan een leven als tekenaar/illustrator. Het werk voor de bladen nam af en reclame werd nauwelijks meer gemaakt. Doeve begon zich aan de Kerklaan toe te leggen op het schilderen in olieverf, waarbij hij profiteerde van de contacten met schilders als professor Röling en Raoul Hynckes. Doeve kan gerekend worden tot de groep van magisch realisten. In de oorlogsjaren



De voltallige familie De Jong bij kaarslicht. Schilderij van Eppo Doeve.

schilde hij onder andere een prachtig portret van buurman Gerrit Rigter en later ook van Kees Rigter. Als dank voor het verkrijgen van voedsel in deze moeilijke tijden schilderde hij de voltallige familie De Jong bij kaarslicht.

Doeve was ietwat slordig met geld.

Hij gaf vaak meer uit dan er binnenkwam en dat bracht hem soms in de problemen. Zo was hij bezig met het schilderen van de kruiswegstatie voor de nonnen in Aarle-Rixel. De zusters wilden na verloop van tijd wel eens weten hoe het werk vorderde. Het telefonisch contact verliep dan via de familie Rigter want Doeve's telefoon was weer eens afgesloten wegens wanbetaling.

Doeve had er plezier in zijn werken te tonen aan anderen. Na de zondagse hoogmis werden de buurtjes Willy en Kees Rigter een keer uitgenodigd om naar

zijn nieuwe schilderijen te komen kijken. Voordat ze kwamen werden de naaktschilderijen, hoofdzakelijk van zijn vrouw, omgekeerd of afgeschermd zodat de gelovige burens er geen aanstoot aan konden nemen.

Na de Tweede Wereldoorlog trok het reclamewerk en het illustreren van boeken weer aan. Bovendien werd hij gevraagd voor het ontwerpen van postzegels en bankbiljetten. Over de bankbiljetten is er nog een aardige anekdote. Eppo werd in Amsterdam een keer aangehouden door de politie. Ze vroegen hem wat hij voor de kost deed. “Ik maak geld” zei Eppo. Men ging met hem mee naar zijn studio aan de Kennedylaan. Daar vonden ze een hele reeks tekeningen van bankbiljetten en Eppo werd meegenomen naar het politiebureau. Hij werd spoedig weer vrijgelaten toen duidelijk werd dat hij die biljetten maakte voor drukkerij Joh. Enschedé en Zonen te Haarlem in opdracht van De Nederlandsche Bank. Na een uiterst intensief leven van tekenen, schilderen en illustreren overleed Doeve in 1981.

Amerikaanse bewoners

Begin jaren vijftig vertrok Epi naar Noord-Italië waar ze een kasteeltje in de bergen bewoonde even buiten het plaatsje Merano. Na Epi kwam de familie Blum in het voorste- en middengedeelte wonen. Het gezin bestond uit vader, moeder en de kinderen Katrin, Peter en Thomas. De heer Blum was zakenman en werkte in Amsterdam. De kinderen volgden onderwijs op de Gooische School in Laren. Daarna bezochten Katrin en Peter het Baarns Lyceum.

Aal Vos, dochter van Jaap Vos (koster van de RK Vituskerk) werkte in de huishouding bij de familie Blum. Dat deed ze ook al bij Epi van Brussel en later ook nog bij Oscar en Ruth van Leer. Tante Aal zoals ze genoemd werd, behoorde min of meer tot de inventaris van de woonboerderij. Het maakte niet uit wie er woonde, tante Aal bleef heerseres over het huishouden. Haar werklust was zo groot dat, toen de familie Blum op zomervakantie was in Zwitserland, ze vond dat de wijnkelder een flinke schoonmaak beurt moest krijgen. Alle zeer stoffige wijnflessen kregen een sopje en lagen er aan het eind van de dag weer keurig bij. Het laat zich raden dat de heer des huizes ziedend was bij terugkomst. Een ander ding was de huiskamer: de zaal, zoals zij die noemde. De vloer van deze ruimte, ongeveer 225 m² bestond uit grijze trottoirtegels van 30 bij 30 cm. Meerdere keren per jaar werd de vloer in de rode boenwas gezet, zodat er uiteindelijk een prachtige diep bordeaux rode vloer lag. Dit was de grote trots van tante Aal. De familie Blum verhuisde begin jaren zestig naar een klein plaatsje in de buurt van



Interieur ten tijde van de bewoning door de familie Diederich, anno 2011

Zürich in Zwitserland. De jongste zoon Thomas overleed daar op jonge leeftijd, dochter Katrin huwde en emigreerde naar een kleine stad bij Tel Aviv en zoon Peter emigreerde naar de Verenigde Staten en heeft in New York een art gallery.

Latere bewoners

Na de familie Blum werden Oscar en Ruth van Leer de nieuwe bewoners van de woonboerderij. Er volgde opnieuw een ingrijpende verbouwing. De grote schouw met het fresco van Epi en de dieprode tegelvloer verdwenen in de puin-container. Er voor in de plaats kwam een met straatklinkertjes geplaveide vloer met verwarming en andere aanpassingen. Familie Van Leer was pro Israel en vaak





werden er soirées en fancy fairs voor een kindertehuis in Israel gehouden. Graag geziene gasten waren toentertijd prinses Beatrix en prins Claus. Begin jaren tachtig werd de woonboerderij betrokken door de familie Diederich. Bij weer een grote verbouwing werd de boerderij voor het eerst officieel opgesplitst in 2 delen. Het oude voorhuis en het middengedeelte (de oude pompstraat) werden bijeengevoegd tot één woning genummerd Kerklaan 7 en de deel (de zaal) en het achtergedeelte werd een woning genummerd Stachouwerweg 2. De familie Diederich ging wonen aan de Kerklaan. Vanaf 1983 werd de achterzijde bewoond door diverse families. Sinds 2001 bewoont de familie Hoogenkamp het gedeelte aan de Stachouwerweg. Vorig jaar is mevrouw Diederich verhuisd naar Hilversum en enige maanden geleden is haar woonhuis aan de Kerklaan verkocht.



Detail haard tableau



Begin 2012 heb ik er een kijkje kunnen nemen en geconstateerd dat vele oude details zoals het stenen wasfornuis in de voormalige pompstraat, het tegelplateau in de voorkamer, de oude wijnkelder en andere zaken niet of nauwelijks veranderd zijn sinds de jaren 50.

Joep Vos

Bron: mevr. W. Rigter-Goris en boek Eppo Doeve, portret van een duivelskunstenaar.

Familieblad van Tijmen Rigter

Jan Rigter (Jan de Kraai) was het 10^e kind van Tijmen Rigter en was bij zijn overlijden in 1937 de laatste van dit gezin.



Timotheus Jansz (Tijmen) RIGTER, landbouwer en burgemeester van Blaricum, geboren op 21-11-1813 te Blaricum, gedoopt (RK) op 21-11-1813 te Blaricum (getuige(n): Trijntje Tijmens Crijnen), overleden op 09-08-1889 om 20:00 uur te Blaricum op 75-jarige leeftijd, begraven op 14-08-1889 te Blaricum. Gehuwd op 30-jarige leeftijd op 22-05-1844 te Blaricum (getuige(n): Gerrit Rigter 36 jaar kleermaker, Lammert Hoogeboom 37 jaar landbouwer, Tijmen Heerschop 30 jaar landbouwer en Elbert Heerschop 26 jaar landbouwer), gehuwd voor de kerk op 22-05-1844 te Blaricum met **Maria Lamberse (Mietje) HEERSCHOP**, 23 jaar oud, geboren op 31-10-1820 te Blaricum, gedoopt (RK) op 31-10-1820 te Blaricum, overleden op 01-03-1881 te Blaricum op 60-jarige leeftijd, dochter van **Lambert HEERSCHOP**, landbouwer, en **Rijkje Tijmens RAVEN**.

Uit dit huwelijk:

1. **Emerentia (Emmetje) RIGTER**, geboren op 19-03-1845 om 20:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 19-03-1845 te Blaricum (getuige(n): Marritje Janse Rigter), overleden op 18-01-1847 om 06:00 uur te Blaricum op 1-jarige leeftijd.
2. **Lambertus Tijmensz (Lammert) RIGTER**, landbouwer, geboren op 27-04-1846 om 05:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 27-04-1846 te Blaricum (getuige(n): Lijsje Lamberse Rigter), overleden op 29-12-1926 te Eemnes op 80-jarige leeftijd, begraven op 03-01-1927 te Eemnes. Gehuwd op 26-jarige leeftijd op 30-04-1872 te Eemnes met **Geertje Gerritse STALENHOEF**, 27 jaar oud, geboren op 02-06-1844 te Eemnes, gedoopt (RK) op 02-06-1844 te Eemnes, overleden op 20-01-1914 te Eemnes op 69-jarige leeftijd, begraven op 23-01-1914 te Eemnes, dochter van **Gerrit STALENHOEF**, landbouwer, en **Annetje de BOER**.
3. **Emerentia (Emmetje) RIGTER**, geboren op 03-12-1847 om 03:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 03-12-1847 te Blaricum (getuige(n): Klaasi Janse Rigter), overleden op 09-01-1880 om 16:00 uur te Laren op 32-jarige leeftijd. Gehuwd op 29-jarige leeftijd op 29-10-1877 te Blaricum (getuige(n): Jan Puijk

- 67 jaar logementhouder, Jacob Puijk 39 jaar landbouwer, Jan Majoor 35 jaar broodbakker en Dirk Puijk 29 jaar landbouwer) met **Mijns Bartzoon MAJOOR**, 38 jaar oud, geboren op 11-03-1839 om 23:00 uur te Laren NH, gedoopt (RK) te Laren NH, overleden op 21-01-1911 om 23:30 uur te Laren NH op 71-jarige leeftijd, zoon van **Bernardus** (Bart) **MAJOOR**, broodbakker, en Mietje van den BRINK, boerin.
4. **Richarda** (Rijkje) **RIGTER**, geboren op 29-03-1849 om 05:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 29-03-1849 te Blaricum (getuige(n): Marritje Lamb(erse) Heerschop), overleden op 03-08-1916 om 10:30 uur te Laren NH op 67-jarige leeftijd, begraven op 07-08-1916 te Laren NH. Gehuwd op 35-jarige leeftijd op 06-05-1884 te Laren NH (getuige(n): Barend Wiegers 66 jaar veldwachter, Piet van den Bergh 64 jaar smid, Klaas van den Bergh 31 jaar smid en Willem Zeegers 59 jaar kleermaker) met **Willem SMIT**, 42 jaar oud, geboren op 24-03-1842 om 11:00 uur te Laren NH, overleden op 20-05-1923 om 13:00 uur te Laren NH op 81-jarige leeftijd, zoon van **Hendrik** Stevens **SMIT**, werkman en landbouwer, en **Gijsje** Willems **PANDELAAR**.
 5. **Maria Tijmensen** (Marritje) **RIGTER**, geboren op 06-03-1851 om 03:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 06-03-1851 te Blaricum (getuige(n): Peteronella (Pee) de Saijer), overleden op 08-05-1882 om 08:00 uur te Blaricum op 31-jarige leeftijd, begraven op 11-05-1882 te Blaricum.
 6. **Joannes** (Jan) **RIGTER**, geboren op 10-10-1852 om 06:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 10-10-1852 te Blaricum (getuige(n): Matje Cornelisse Puijk), overleden op 07-11-1860 om 09:00 uur te Blaricum op 8-jarige leeftijd.
 7. **Maria** (Mietje) **RIGTER**, geboren op 19-11-1854 om 16:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 19-11-1854 te Blaricum (getuige(n): Theodora Huijsman), overleden op 23-07-1856 om 19:00 uur te Blaricum op 1-jarige leeftijd.
 8. **Cornelius RIGTER**, landbouwer, geboren op 04-12-1856 om 23:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 05-12-1856 te Blaricum (getuige(n): Antonia (Teuntje) Hol), overleden op 10-08-1907 om 21:00 uur te Blaricum op 50-jarige leeftijd, begraven op 14-08-1907 te Blaricum.
 9. **Maria** (Mietje) **RIGTER**, geboren op 23-04-1860 om 15:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 23-04-1860 te Blaricum (getuige(n): Doortje Huysman), overleden op 02-04-1930 om 16:00 uur te Blaricum op 69-jarige leeftijd, begraven op 07-04-1930 te Blaricum.
 10. **Johannes** (Jan) **RIGTER**, geboren op 31-03-1863 om 23:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 01-04-1863 te Blaricum (getuige(n): Emerentia T(ijme) Heerschop), overleden op 17-05-1937 om 10:00 uur te Blaricum op 74-jarige leeftijd, begraven op 20-05-1937 te Blaricum.
 11. **Gerardus** (Gerrit) **RIGTER**, geboren op 13-05-1866 om 20:00 uur te Blaricum, gedoopt (RK) op 13-05-1866 te Blaricum (getuige(n): Maria Rigter), overleden op 22-11-1866 om 07:00 uur te Blaricum, 193 dagen oud.

In herinnering aan Greet

*Beeld van liefde,
Beeld van goedheid
Beeld van al dat edel is,
Bloeit hij zo in aller herten
En in elks geheugenis.*

Guido Gezelle, 1882



Greet Nieuwenhuizen is geboren op 8 december 1920 op de plek Achterom 3. Zij heeft daar geleefd en gewoond tot 14 maart 2012, met uitzondering van een kort verblijf in Baarn en de Torenhof. Van daaruit heeft zij zich altijd ingezet voor haar medemens. Dat begon al tijdens de oorlogsdagen in mei 1940 waarbij ze betrokken werd bij de organisatie en het onderbrengen van evacués die verdreven werden uit het oorlogsgebied. Toen die jaren voorbij waren, heeft zij met liefde en enthousiasme leiding gegeven aan de padvinderij en de welpen als akela. Dit vond zij leuk werk, vooral ook de opleidingskampen in Ommen. Toen zij met haar man Stef getrouwd was, werden zij samen een koppel dat voor de opgroeiende jeugd vakantiecampen en tochten organiseerde. Werken met mensen was één van haar beste karaktertrekken. Zij bekommerde zich om andere mensen en had altijd een open oor om naar hun belevenissen te luisteren. Op latere leeftijd organiseerde zij bijeenkomsten voor de bejaarden en zorgde dan voor de nodige activiteiten. Zij is onder andere hiervoor geëerd met de toekenning door de gemeenteraad van het ereburgerschap van haar geliefde dorp Blaricum. Greet was stand-



vastig in haar levensovertuiging en trad iedereen vriendelijk en met begrip tegemoet. De vele logés die op de boerderij voor korte of langere tijd hebben geloofd of gewoond, hebben dit allen als een prettige tijd ervaren. Greet was een vrouw om te beminnen en zal in onze gedachten blijven voortleven.

Actie – Reactie - Errata

In deze rubriek kunt u reageren op onjuistheden in eerder verschenen uitgaves van de 'DEELgenoot'.

Van Gerbe van der Woude ontvingen wij onderstaande opmerkingen over Deelgenoot 68.

Lustrumviering

Op bladzijde 1278, in de tekst van '6e lustrum', staat aan het eind dat na afloop van het concert men zijn of haar waardering kan laten blijken door middel van een financiële bijdrage op de collecteschalen. Is deze bijdrage voor het Byzantijns Kozakkenkoor, of voor de RK St. Vituskerk of misschien voor Frans of voor de Historische Kring? Dit blijkt niet uit de tekst. Wellicht kunt u hier duidelijkheid over geven.

Antwoord redactie: De opbrengst van de collecte is door de HKB gebruikt als tegemoetkoming in de kosten van de lustrumdag.

Houtweg

Uw vraag: "is dit Houtweg 37 in Blaricum" bevreesdde mij toch wel. In Blaricum hebben we namelijk geen Houtweg. We hebben wel een Houtwal en een Matthijssenhoutweg. Ik kan u meedelen dat het Matthijssenhoutweg 37 is. Het is een met rietgedekt landhuisje, opgetrokken van appelbloesemkleurige vormbaksteen. Het lijkt nog aardig oorspronkelijk intact. Het landhuisje is een ontwerp van architect J.J.P. Oud. Het staat gepubliceerd in 'Bouwkundig Weekblad van de Bond van Nederlandse Architecten' in het jaar 1916. Het is enige jaren terug nog voorgedragen om te plaatsen op de lijst van Gemeentelijke Monumenten. Het werd monumentwaardig geacht als jeugdwerk in de ontwikkeling van de bekende architect J.J.P. Oud. Deze werd later lid van de zogenaamde 'Stijlgroep' en in die periode leverde hij een belangrijke bijdrage aan architectonische vernieuwing. Het voorstel werd door de gemeente niet overgenomen. Het is dus geen monument.



Nieuwe aanwinsten

In de maanden maart, april en mei zijn er weer een paar aardige zaken van allerlei aard aan ons geschonken.

Zoals gewoonlijk is er ook weer een vaste bijdrage van Gerbe van der Woude bij. Dit keer kwam hij op de proppen met een tekening van de hut van de wereldberoemde wiskundige Prof. L.E.J. Brouwer. Bijzonder ook zijn een muziekgids van de muziekvereniging 'Eengezindheid' uit 1925 geschonken door John Klaver en een zilveren herinneringstak van de voetbalclub RKBVV geschonken door de fam. de Veen.

204 - C. Bölger.

Diverse busjes, zeepstukken, wijwaterbakjes, kruisbeeld en snijbonenmolen.

205 - G. van der Woude.

Huurovereenkomst 'De Grenspaal', kopie kalender Fa. Wed. B. Vos, bouwtekening van de hut van L.E.J. Brouwer, dummy van het boek 'Blaricum erfenis van Gooiers'.

206 - D.A. Jonker.

2 Pijptangen en 1 waterpas.

207 - B. Machielse.

Envelop en briefpapier kruisvereniging Blaricum.

208 - Freek Udo.

Krantenpagina uit 9-11-1923 van zondagsblad 'de Amsterdammer'.

209 - Vincent Brugman.

4 Foto's welpengroep Sint Franciscus.

210 - F. Breitenstein.

1 Boek van A.M. de Jong.



206



211 - C. Schaapherder.

1 Ingelijst inzegeningscertificaat van de woning van Jacob Schaapherder.

211



212 - A. van den Brink.

4 Boeken over het Gooi.

213 - John Klaver.

Gids muziekconcours van de muziekvereniging 'Eengezindheid'.

213



214 - Fam. A. Greefkes.

1 Ansichtkaart van Jacob Dooijewaard.

215 - Mevr. Smit.

2 Fotoalbums over de bouw van de waterzuiveringsinstallatie, diverse foto's van opening van de Stichtse Brug.

215



216 - H. Sieveking.

1 Fietslamp met kaarsverlichting.

216



217 - Fam. De Veen.

1 Zilveren herinneringstak RKBVV toernooi 1936 beschikbaar gesteld door bakkerij C. Limburg.

218 - H. de Koning.

Landkaart van Blaricum uit 1823.

219 - A. Tijdink-Winters.

1 Boek 'een Kabinet van Gooiland'.

217



220 - C.J.M. Vos.

Uittreksels van de Kamer van Koophandel inzake Woninginrichting J. Vos.

Dorpswandelingen

Heeft u iets te vieren?

Wilt u Blaricum beter leren kennen?

De Historische Kring verzorgt wandelingen met gids. U kunt uw wensen aan ons bekend maken. Kosten afhankelijk van de grootte van de groep, minimaal € 30,-. Aanmelden per e-mail secretaris@hkbblaricum.nl of telefonisch 06 53 168 006.



Bij de Historische Kring zijn interessante uitgaves verkrijgbaar die te maken hebben met de geschiedenis van Blaricum.

ARTIKEL	PRIJS €	
Kroniek deel 2 (1905-1912)	Leden 12,50	Niet-leden 14,75
Kroniek deel 3 (1913-1918)	Leden 14,75	Niet-leden 17,00
Kroniek deel 4 (1919-1922)	18,50	
Kunstenaarsboekje	5,00	
Naamlijst kunstenaars	1,50	
Deelgenoot	2,25	
Wandelroute Blaricum	0,50	
Ansichten	0,50	
Alles over hooibergen <i>door Suzanne Jurgens</i>	10,00	
Heb je nog nieuws...?! <i>door Frans Ruijter</i>	24,95	



Herman van der Heiden b.v.

AANNEMINGS- EN VERHUURBEDRIJF, GROND- WEG- EN WATERBOUW

• Bestrating • Grondwerk • Riolering • Sloopwerken

Veelzijdigheid is onze kracht

Bedrijfsterrein/Kantoor:
Randweg 4 (Midden) - 1272 LZ Huizen
Tel.: 035 - 5383620 / 5257453
www.hermanvanderheiden.nl



BRL SVMS-007
veilig en
milieukundig
slopen
gecertificeerd sloopbedrijf

Schaap Hollander

MAKELAARS

Burgemeester van Nispen van Sevenaerstraat 27 ~1251 KE ~ Laren NH

Telefoon 035 - 5334242 ~ Fax 035-5334242

www.schaaphollander.nl ~ makelaars@schaaphollander.nl

Marquiette Schaap-Warmink ~ Gijs A. Jansen

Lid Nederlandse Vereniging van Makelaars



Café d'Ouwe Tak

Het café is de hele week geopend. Op woensdag t/m zondag
wordt voor u gekookt van 17.00 tot 21.30 uur.

Café d'Ouwe Tak:
Het café waar je óók kunt eten!

Eemnesserweg B13, 1261 HD Blaricum, 035-5314300, www.ouwetak.com



Heb je nog nieuws...?!

Wel en wee in Blaricum

door Frans Ruijter

Boek over Blaricums. Over dagelijkse gebeurtenissen, lief en leed, belangrijke en minder belangrijke zaken gedurende de periode 2002-2011. Opgetekend en van commentaar voorzien door Frans Ruijter.



**Steun de uitgave van het boek en
koop één of meer exemplaren.**

Prijs: € 24,95

*De jubileumuitgave van het boek 'Is er nog nieuws...?!' van Frans Ruijter
werd mede mogelijk gemaakt door :*

- Albert Heijn (Familie Ton)
- Gemeenschapsfonds
- Van Gooische Huize makelaardij o.z.
- Jan van Campen
- Stichting Promotie Blaricum
- Wester, Campagne en Van Breemen
- Rabobank Noord Gooiland